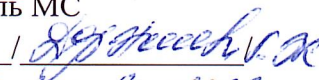


Муниципальное образование «Еравнинский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Одобрено Методическим Советом:

Председатель МС

 / 
Протокол № 2 от «2» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ЦДТ»

 / А.С. Тышкенов/



**Дополнительная общеобразовательная программа
общеразвивающая программа
«Глиняная игрушка» (лепка)**

ВОЗРАСТ: 6-11 лет

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД: 1 год- 72 часа

2 год- 216 часов

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

СОСТАВИТЕЛЬ:

педагог дополнительного образования

Коваленко Любовь Иннокентьевна

с. Сосново-Озерское

2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Глиняная игрушка»** имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает обучение различным способам работы с глиной, которыми пользовались народные умельцы сотни лет в разных регионах России (Вятская губерния, Абашево, Торжок).

Дети занимаются не взрослой утилитарной керамикой, не искусством с большой буквы и не доскональным копированием образцов, а учатся придумывать свои игрушки из глины, игрушки, в которые можно играть, дарить, использовать как украшение.

Ребенок получает опыт создания игрушки, соответствующей его запросам и представлениям, чтобы он сам мог играть с ней. Когда игрушка сделана своими руками – ее берегут, дарят любимым людям, любят.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, дает ребенку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Актуальность программы

Глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем.

В современном мире ребенок вынужден все больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков, материал, который позволяет приобщиться к благотворным энергиям природы Земли.

В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки.

Народные промыслы России приходят в упадок, некоторые совсем исчезают, а ведь это – часть нашей истории, нашей культуры. Поэтому программа «Глиняная игрушка» направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны, сохранения российского менталитета и его особенностей.

Данная программа позволяет ребенку попробовать технологии изготовления глиняных игрушек, отработанные веками мастерами народных промыслов, что дает возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Если такие игрушки были в доме, они считались залогом семейного счастья. Сделанные детскими руками игрушки приносят в дома доброту, счастье и радость, столь необходимые в жизни.

Новизна программы

В программе «Глиняная игрушка» используется методика лепки из простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Все состоит из простого: у художников – 7 красок; у музыкантов – 7 нот; в творческой мастерской «Глиняная игрушка» – 7 простых элементов (шарик, яйцо, капелька, стожок, морковка, колбаска, лепешка). Дети учатся рисовать, лепить эти элементы, собирать из них, как из конструктора, глиняные игрушки; знакомятся со способами декорирования, основываясь на лучших образцах изделий (Дымково, Абашево, Торжок).

Методика конструирования из 7-и простых элементов позволяет детям с легкостью распознавать в объектах знакомые элементы и рисовать конструктивные эскизы той игрушки, которую хотят вылепить. Таким образом, ребенок не занимается копированием образцов народной игрушки, а получает опыт создания игрушки, соответствующей его интересам и представлениям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей и подростков от 6 до 11 лет, желающих обучаться лепке из простых элементов с использованием декорирования. Дети могут включиться в освоение программы в любом заданном возрасте.

Срок обучения лепке по программе составляет 2 года. Количество

часов - 72 часа первый год обучения;

- 216 часов второй год обучения;

Уровень освоения программы – базовый.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребенке природой посредством лепки из глины.

Задачи программы

Обучающие

1. Научить:
 - различным способам и приемам лепки и декорирования игрушек из глины;
 - технологиям работы с глиной;
 - конструированию объектов из простых элементов.
 - создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);
2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать творческие способности детей.
2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).
3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.
4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.
5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Воспитывать умение жить в коллективе.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов *входной диагностики*: рисование вместе с педагогом первого конструктивного эскиза и лепка-импровизация Птицы счастья из изученных элементов.

Визуальный просмотр педагогом изображений в альбомах выявляет способность ребенка перенести с классной доски рисунок на формат бумаги и позволяет судить о внимательности, аккуратности и ориентировании в формате бумаги. Лепка из изученных элементов позволяет судить, как ребенок запомнил простые способы изготовления изученных элементов из глины, а также как он понимает основы конструирования из простых элементов с применением технологии работы с глиной.

По результатам диагностики дети могут быть зачислены в группу 2-го года обучения. В диагностику 2 года входит зарисовка «7 основных элементов», устное повторение, эскиз бусинок. Эскиз простых бусинок из 7 знакомых элементов и конструирование из них более сложных модификаций и является тестовым заданием. Лепка сконструированных бусин с декорированием – второй тест, позволяющий увидеть, как ребенок усвоил простое изготовление 7 основных элементов.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 чел. 2 год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Работа с глиной предполагает защитную одежду или передник.

Мастерская для лепки имеет несколько зон деятельности: магнитная доска для рисования эскиза педагогом, общий стол для рисования эскизов и лепки для школьников, общий стол для лепки для дошкольников, шкаф для сушки изделий, шкаф для хранения обожженных изделий, стол с ведром воды для мытья рук от глины, раковина с водой.

Творческий процесс делится на 4 этапа: рисование эскиза, лепка, получение обожженной в печи работы, роспись красками готовой игрушки, выставка. Этапы имеют разные по времени промежутки.

Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Первый год обучения — это знакомство с особенностями глины, подготовкой ее к работе, изучение простых форм на примере народных игрушек. Дети учатся рисовать конструктивные эскизы изделий из простых элементов, использовать в своей работе различные способы и приемы лепки и простейшего декорирования.

Девизом обучения является старинная поговорка «Не боги горшки обжигают».

Последовательность заданий «от простого к сложному» и повтор элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Существует большой ряд вариаций сложности игрушек. Простота геометрических форм позволяет всем детям справляться с заданиями.

Второй год обучения - освоение детьми основ традиционной керамики.

Девиз этого года обучения — «Не боги горшки обжигают, а мастера».

Воспитанники сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы лепки сосудов (из колбасок - решетчатая графика, из пластин, спиральная лепка), лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий. В декорировании изделий используют тиснение, гравировку, налепы, прорубание. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции.

Принципы реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;

Формы и режим организации занятий

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельности взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

Формы занятий: беседа, практические занятия, игра, экскурсия, викторина, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей глиняных народных промыслов;
- знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения;
- приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических
- освоение методики рисования конструктивных эскизов;
- понимание сопутствующих работе слов и терминов;
- использование в своей работе различных способов и приемов лепки, и простейшего декорирования;
- приобретение навыков организовывать свое рабочее место;
- приобретение навыков использования сопутствующих инструментов;
- приобретение навыков работы в группе над созданием единого образа;
- умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

Метапредметные результаты

- развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- развитие внимательности, аккуратности
- развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления

Личностные результаты

- понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества;
- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры
- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия

через трудоемкую технологию работы с глиной

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Организационные занятия»	4	2,5	1,5	
1.1.	Тема «Вводные занятия»	2	1,5	0,5	Экскурсия. Мастер-класс. Практическая работа.
1.2	Тема «7 основных элементов. Способы их соединения в одно целое»	2	1	1	Игры. Практическая работа. Наблюдение. Входная диагностика. Выставка.
2.	Раздел 2 «Свистки»	25	3,5	21,5	
2.1.	Тема «Свистки 3-х степеней сложности»	10	3	7	Практическая работа. Мастер-класс. Наблюдение. Конкурс. Выставка.
2.2	Тема «Свистки двух народных промыслов в сравнении»	15	0,5	14,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.	Раздел 3 «Изучение 7 элементов»	20	5	15	
3.1.	Тема «Элемент «морковка»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.2	Тема «Элемент декорирования «чесаная глина»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.3	Тема «Элемент «стожок»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.4	Тема «Элемент «капелька»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.5	Тема «Элемент «лепешка». Простейший рельеф»	4	1	3	Игра. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.

4.	Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов»	8	2	6	
4.1.	Тема «Дама с аксессуарами, кавалером»	4	1	3	Творческая практическая работа. Промежуточная диагностика.
4.2	Тема «Дымковская курица»	4	1	3	Творческая практическая работа. Промежуточная диагностика. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Создание творческих работ»	15	1,5	13,5	
5.1.	Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки»	5	0,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.2	Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных»	5	0,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.3	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	5	0,5	4,5	Мастер-класс. Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
	Итого:	72	14,5	57,5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 « Вводные занятия»	12	2	10	
1.1.	Тема «5 способов декорирования»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
1.2	Тема «Виды симметрии»	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
2.	Раздел 2 «Рельефы»	10	2,5	7,5	
2.1.	Тема «Герб семьи»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
2.2	Тема «Город»	8	2	6	Практическая работа.

					Наблюдение. Выставка.
3.	Раздел 3 «Лепка пустотелых форм»	36	5,5	30,5	
3.1.	Тема «Лепка сосудов из колбасок»	8	1,5	6,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.2	Тема «Лепка сосудов из пластин»	14	1,5	12,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.3	Тема «Спиральная лепка из жгутов»	8	1,5	6,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
3.4	Тема «Каменная чаша» (подставка под яйцо).	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.	Раздел 4 «Свистки»	8	1,5	6,5	
4.1.	Тема «Драк он»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4.2	Тема «Ангел»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.	Раздел 5 «Создание творческих работ»	131	20	111	
5.1.	Тема «Подсвечник»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.2	Тема «Шахматы»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.3	Тема «Колокольчик»	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.4	Тема «Открытки из керамики»	9	1	8	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.5	Тема «Птица Сирий» (торжковская игрушка).	6	0,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.

5.6	Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»	32	6,5	25,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.7	Тема «Сувениры к праздникам и по темам»	32	5,5	26,5	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
5.8	Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям»	34	3,5	30,5	«Мозговой штурм». Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
6.	Раздел 6 «Отчетная выставка, экскурсии»	16	1	15	Мастер-класс. Практическая работа. Выставка. Экскурсия.
7.	Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»	3	0,5	2,5	Творческая практическая работа. Промежуточная итоговая диагностика. Наблюдение. Выставка. Конкурс.
	Итого:	216	33	183	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Содержание программы 1-го года обучения

Содержание обучения

Раздел 1 «Организационные занятия»

Теория. Рекламная выставка. Консультации с родителями. Экскурсия по выставке творческих работ. Демонстрация фильма об объединении, правилах ролевой игры «Содружество государств» и 6 основных элементов конструирования. Знакомство с педагогом, объяснение правил долгосрочной сюжетно-ролевой игры «Содружество государств». Работа с таблицей «7 основных элементов». Демонстрация компьютерной презентации «Лепить легко» (7 основных элементов для конструирования). Рассказ педагога о «дымковской игрушке». Анализ образцов «дымковских» петушков. Изучение образцов детских работ из Фонда. Введение понятий: промысел, народная глиняная игрушка, народный мастер. Беседа о технике безопасности на рабочем месте и во время работы с инструментами. Беседа о глине: свойства, применение в различных её состояниях, технология приготовления к работе, условия для переведения материала в другое качества (обжиг в печи). Глина как материал для творчества. Введение понятий: керамика, шликер.

Практика. Рисование первого конструктивного эскиза «дымковский» петушок. Анализ свойств глины, сравнение её с другими материалами. Приготовление глины из кашеобразного состояния в пластическую массу, пригодную для лепки. Лепка-импровизация птицы счастья из 7 элементов. Экскурсия к муфельной печи. Выставка детских работ.

Раздел 2 «Свистки»

Тема «Свистки 3-х степеней сложности»

Теория. Знакомство со свистками: их виды, устройство, использование. Заготовка основы свистка (пустотелого мешочка с хвостиком) с использованием технологии «7 основных элементов». Изучение образцов свистков, образцов детских работ из Фонда. Работа с таблицей «7 основных элементов»: выделение элементов, составляющих свисток I степени сложности (птичка, динозавр, морской котик, дельфин); свисток II степени сложности (поросенок, ежик, черепаха, кошка, собака, вертолёт, танк); свисток III степени сложности (лебедь, рыба). Демонстрация педагогом «прокалывания» свистков. Знакомство с инструментами, организация рабочего места.

Практика. 1) Рисование эскиза свистка I степени сложности (птичка, динозавр, морской котик, дельфин). Изготовление заготовки свистка (пустотелого мешочка с хвостиком). Простейшее декорирование изделия по своему эскизу. Одновременное озвучивание всех свистулек.

Выставка и обсуждение творческих работ.

2). Рисование эскиза свистка II степени сложности (поросенок, ежик, черепаха, кошка, собака, вертолёт, танк). Изготовление заготовки свистка II степени сложности. Декорирование свистулек. Выставка и обсуждение творческих работ.

3). Рисование эскиза свистка III степени сложности (лебедь, рыба). Изготовление заготовки свистка III степени сложности, декорирование изделий. Выставка и обсуждение творческих работ.

4). Рисование свистка по своему эскизу. Изготовление заготовки из глины, простейшее декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Свистки двух народных промыслов в сравнении»

Теория. Рассказ о каргопольской игрушке, о мифической женщине-птице. Рассказ о персонажах дымковской игрушки (кавалер, всадник). Изучение образцов глиняных игрушек из Фондов. Сравнение каргопольской и дымковской игрушек (сходство и различие).

Практика. Рисование эскиза каргопольской игрушки (птица Сирин). Лепка и декорирование изделия. Рисование эскиза дымковской игрушки (кавалер, всадник). Лепка и декорирование изделия. Выставки детских работ.

Раздел 3 «Изучение 7 элементов»

Тема «Элемент «морковка»

Теория. Изучение образцов глиняных игрушек из Фонда детских работ по теме «Лошадка, пегас, единорог». Беседа о мифах, легендах и сказках. Мечты человека приобрести некоторые качества и возможности животных. Изучение образцов глиняных игрушек из Фонда детских работ по теме «Кентавр».

Практика. Рисование эскиза лошадки, пегаса, единорога, кентавра. Лепка и декорирование изделий.

Тема «Элемент «стожок».

Теория. Анализ образцов изделий из Фонда с использованием таблицы «6 основных элементов». Показ педагогом технологии изготовления «колокола» из основного элемента «стожок».

Практика. Рисование эскиза основы изделия (медведь с аксессуарами, животное с тележкой, гномик, слоник, ангел, Дед Мороз, Снегурочка). Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Тема «Элемент «капелька».

Теория. Объяснение строения, конструкции игрушек-свистков (торжковская сова, абашевский петушок) и способов декорирования их элементами «капелька». Работа по таблицам «7 основных элементов», «Сова» и с образцами детских работ из Фонда. Анализ образцов изделий.

Практика. Рисование эскиза основы свистков (торжковская сова, абашевский петушок). Лепка свистков по эскизам, декорирование изделий. Выставка.

Тема «Элемент «лепешка». Простейший рельеф».

Теория. Повторение пройденного и объяснение нового материала (изготовление монеты своего государства) в форме игры. Знакомство с видами простейшего рельефа. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Компоновка в пространстве разных геометрических форм». Демонстрация образцов детских работ из Фонда и их обсуждение.

Практика. Рисование эскиза рельефа. Изготовление лепешки из глины по лекалу. Налепы на лепёшку (простейший рельеф) из мелких элементов («буква имени», портрет принца, принцессы. Лепка-импровизация на тему «золотая рыбка». Рисование эскиза рельефа «птица счастья». Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Тема «Элемент декорирования «чесаная глина».

Теория. Показ педагогом технологии имитации шерсти животных и волос из глины (чесаная глина). Анализ образцов изделий из Фондов.

Практика. Рисование эскиза основы барана, елки, льва. Лепка по эскизу с применением новой технологии. Выставка.

Раздел 4 «Работа-тест на соединение изученных элементов».

Тема «Дама с аксессуарами, дама с кавалером».

Теория. Рассказ о «дымковской» барышне с демонстрацией иллюстраций и образцов

изделий из Фондов.

Практика. Рисование эскиза основы барышни, основы кавалера. Работа с иллюстрациями по выбору декора и аксессуаров. Самостоятельная лепка по мотивам «дымковской» барышни, декорирование. Выставка.

Тема «Дымковская курица».

Теория. Повторение технологии изготовления всех простых элементов и лепёшки, соединение их в одном изделии – по мотивам «дымковской курицы». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда и заготовки конструкции курицы из глины.

Практика. Рисование эскиза основы курицы. Самостоятельная лепка изделия и декорирование её по мотивам «дымковской курицы». Выставка.

Раздел 5 «Создание творческих работ».

Тема «Композиции на темы русских народных сказок в стиле «дымки».

Теория. Беседы о сказочных персонажах (Рыба-Кит, Баба-Яга, Домик Бабы-Яги, Емеля на печи, Емеля на саях, Емеля у проруби). Знакомство с основами композиционного решения, демонстрация иллюстраций и образцов глиняных народных игрушек.

Практика. Композиционное решение. Лепка-импровизация по мотивам заданных персонажей, декорирование. Лепка Домика Бабы-Яги (подсвечник, свисток – на выбор) с применением бумажных лекал, декорирование изделий. Выставка.

Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных»

Теория. Беседы на темы: «Карусель», «Цирк», «Птичий двор», «Скоморохи».

Обсуждение вариантов сценок для составления композиций с использованием образов людей и животных. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий из Фондов.

Практика. Рисование общего эскиза композиции по группам. Рисование индивидуального Эскиза основы персонажа. Лепка изделия, его декорирование. Сборка композиции.

пластин, Новгородская кошка колокольчик. Показ педагогом технологии прорубания фигурных пластин из пласта глины при помощи пластмассовых формочек и сборки изделия из деталей. Демонстрация образцов изделий из Фондов.

Практика. Лепка изделия, его декорирование. Сборка композиции.

Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям»

Теория. Беседа о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, об этнической принадлежности, о празднике «Новый год», «Рождество», о символе года. об образах животных в керамике, о теме кошек весной, «мартовские коты». Беседа по теме выставки «Комната моей мечты». Беседа по теме осенней выставки в Союзе Художников. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Конкурс внутри объединения «конкурс тортов». Обсуждение формы, этажности. Зависимость декорирования от адресности (человеку, животному, игрушке). Изучение образцов керамических тортов из Фонда детских работ.

Практика. Рисование эскиза по теме. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Раздел 6 «Отчетная выставка»

Теория. Обсуждение и отбор детских творческих работ на отчетную выставку. Оформление детских работ на выставку. Подведение итогов года. Консультации с родителями и посетителями выставки. Экскурсии по выставке.

Практика. Проведение мастер-классов по лепке игрушек, изготовлению сувениров из разных материалов. Анкетирование.

Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»

Теория. Беседа на тему: «Золотые руки», «Руки мастера». Присвоение звания «Мастер».

Практика. Рисование эскиза по теме. Лепка изделия по эскизу. Выставка.

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1 «Вводные занятия»

Тема «6 способов декорирования»

Теория. Порядок работы объединения. Техника безопасности. Планирование работы на год. Способы создания простых узоров на глине с демонстрацией таблиц «7 основных элементов», «6 способов декорирования на глине» и образцов изделий.

Практика. Рисование эскизов изделий (бусинки, индивидуальная печать, медальоны «куриный бог», «неразменный рубль»). Лепка изделий по эскизам и декорирование.

Тема «Виды симметрии.»

Теория. Беседа о трех видах симметрии с демонстрацией таблиц и образцов изделий. Беседа о дарах, которые дает человеку море. Беседа о пуговицах (возникновение, применение, разнообразие форм). Работа с таблицей «6 способов декорирования на глине», «3 вида симметрии»

Практика. Рисование эскизов медальонов с применением правила симметрии, 5 предметов мелкой пластики на тему «дары моря» (ракушки, морская звезда), пуговиц. Лепка изделий по эскизам и декорирование.

Раздел 2 «Рельефы».

Тема «Герб семьи»

Теория. Беседа о гербах (возникновение, предназначение, разнообразие форм).

Беседа об интересах в современных семьях. Работа с таблицей «6 способов декорирования на глине». Работа с таблицей «3 вида симметрии».

Практика. Зарисовка символов по интересам (профессии, хобби, спорт, животные, путешествия, досуг). Рисование эскиза герба своей семьи при помощи бумажных лекал (щиты рыцарей). Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Город».

Теория. Повторение темы рельеф. Рассказ о видах рельефов с демонстрацией детских работ из Фондов. Обсуждение вариантов составления композиций на тему «Город», рассматривая иллюстрации, фотографии, открытки с видами города. Демонстрация образцов детских работ из Фонда и их обсуждение.

Практика. Рисование эскиза рельефа и подбор формата лепешки. Изготовление бумажного лекала для лепешки. Изготовление лепешки из глины по лекалу. Налепы на лепешку. Лепка изделия по эскизу. Декорирование. Выставка

Раздел 3 «Лепка пустотелых форм».

Тема «Лепка сосудов из колбасок».

Теория. Знакомство с решетчатыми узорами, материал для их изготовления, применение. Демонстрация образцов решетчатых узоров. Объяснение технологии исполнения решетчатых узоров из глины на лепешке, на лекале и на болванке (солнышко, бабочки, птицы, конфетница). Демонстрация педагогом техники перевода рисунка с кальки на глиняную лепешку. Беседа о сосудах (применение, разнообразие форм). Демонстрация педагогом развертки простого круглого сосуда (стаканчика). Объяснение рисования

эскиза на развертке. Работа с таблицами «7 основных элементов», «Сосуды», «Элементы из колбасок». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Зарисовка простых решетчатых узоров. Лепка решетчатого узора «Солнышко» на глиняной лепешке по бумажному лекалу. Лепка решетчатого узора «Бабочка» по бумажному лекалу. Рисование эскиза конфетницы. Лепка по эскизу на болванке (чашка). Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Лепка сосудов из пластин».

Теория. Изучение образцов детских работ из Фонда. Демонстрация педагогом технологии лепки из пластин на болванке. Повторение педагогом технологии лепки и сборки на примере работы 1 года «Емеля на печи». Демонстрация педагогом рисования развёртки прямоугольной шкатулки. Демонстрация педагогом рисования других разверток.

Практика. Рисование эскиза стаканчика. Лепка по эскизу на круглой болванке. Рисование эскиза шкатулки. Изготовление бумажного лекала. Изготовление бумажного лекала крышки шкатулки. Рисование эскиза многоэтажной шкатулки. Изготовление бумажного лекала. Изготовление бумажного лекала крышки шкатулки. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Спиральная лепка из жгутов».

Теория. Беседа о конструкции кувшина. Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда. Демонстрация педагогом технологии спиральной лепки. Беседа о конструкции животных стоящих, сидящих, лежащих. Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза кувшина. Рисование конструктивного эскиза животного. Лепка основы по эскизу. Лепка по эскизу. Сборка. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема ««Каменная чаша» (подставка под яйцо).

Теория. Беседа о сказочном персонаже и его каменной чаше. Демонстрация с обсуждением образцов детских работ из Фонда и работ педагога. Работа с таблицами «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Обсуждение вариантов декора подставок под яйцо.

Практика. Рисование эскиза подставки под яйцо в виде растения, цветка с использованием детской литературы. Лепка основы по эскизу. Лепка. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 4 «Свистки».

Тема «Дракон» (киргизская игрушка).

Теория. Беседа о персонажах игрушек народов Востока и Азии с использованием иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Рассказ об окаринах (многозвучных глиняных свистках), технологии их изготовления. Анализ изделий по таблицам «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Прокалывание окарины педагогом и демонстрация звучания.

Практика. Рисование эскиза дракона. Лепка основы окарины и элементов дракона. Лепка по мотивам киргизской игрушки. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Ангел».

Теория. Беседа о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, об этнической принадлежности, о признаках ангела. Демонстрация

иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза свистка, окарины по теме. Лепка основы свистка и деталей ангела. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 5 «Создание творческих работ».

Тема «Подсвечник».

Теория. Беседа о разных видах подсвечников (открытый, закрытый, полузакрытый). Работа с таблицей «7 основных элементов». Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза открытого подсвечника. Изготовление бумажного лекала. Лепка по эскизу. Рисование конструктивного эскиза закрытого подсвечника. Изготовление бумажного лекала. Лепка по эскизу. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Шахматы».

Теория. Беседа о противоположностях. Рассказ педагога о шахматах с использованием иллюстраций, фотографий. Беседа о выборе персонажей для шахматных фигур. Объяснение педагогом конструктивных особенностей шахматных фигур.

Практика. Рисование конструктивного эскиза своего вида шахмат-противоположностей. Лепка по эскизу. Декорирование. Роспись. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Колокольчик».

Теория. Беседа о видах керамических колокольчиков, конструкциях. Изучение образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование конструктивного эскиза своего колокольчика. Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка колокольчика из деталей с применением нитки, проволоки. Выставка и обсуждение творческих работ. Конкурс колокольчиков в номинациях: «Мелодичный звон», «Лучший дизайн».

Тема «Открытки из керамики».

Теория. Раскрытие понятия «открытка». Темы открыток. Формы открыток Беседа о подарках, сделанных своими руками. Особенности керамической открытки. Повторение темы «Симметрия». Компонировка в прямоугольнике, квадрате. Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии отпечатывания формочек для прорубания. Показ педагогом технологии компоновки надписи в заданном пространстве. Работа с таблицами «7 основных элементов» и «6 способов декорирования на глине». Повторение темы «Рельеф».

Практика. Рисование эскиза керамической открытки простой геометрической формы с применением отпечатков формочек для прорубания. Лепка по эскизу Рисование эскиза керамической открытки простой геометрической формы с применением 6 способов декорирования на глине. Лепка по эскизу. Декорирование. Рисование эскиза керамической открытки сложной геометрической формы, используя образы животных, растений, техники.

Изготовление бумажных лекал. Лепка по эскизу Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Птица Сирин» (торжковская игрушка).

Теория. Беседа: образ женщины-птицы в мифах и сказках народов мира. Проведение аналогии конструкции торжковской Птицы Сирин с дымковской игрушкой «курица». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза конструкции игрушки. Выбор декора по иллюстрациям с использованием лепешек и капелек. Лепка и декорирование.

Тема «Совместные композиции с использованием образов людей и животных и пустотелых форм»

«Рождество. Новый год»

Теория. Беседа о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, об этнической принадлежности, о празднике «Новый год», «Рождество». Игра-сказка «Рождество». Рассказ о персонажах рождественских сказок с использованием иллюстраций из книг, бумажного макета рождественского сюжета. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение заданной темы. Генерация идеи при помощи методики «Мозговой штурм».

Практика. Рисование индивидуального эскиза по заданной теме. Лепка по эскизу. Сборка совместной композиции. Выставка и обсуждение творческих работ.

«Наша дружная семья». Лепка человека в одежде с аксессуарами.

Карнавальным костюм.

Теория. Повторение темы «дымковская» барышня-мама большой семьи с демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов.

Введение понятий о пропорции фигуры человека. Показ педагогом технологии изготовления фигуры человека из глины в народной глиняной игрушке.

Практика. Рисование эскиза основы человека из двух колбасок с применением технологии изображения одежды. Самостоятельная лепка по мотивам «дымковского» кавалера, декорирование. Импровизация в декорировании и в выборе аксессуаров. Сборка всех изделий группы в единую композицию. Выставка и обсуждение творческих работ.

«Тройка», «Олени»

Теория. Обсуждение вариантов составления композиции с использованием образов лошадей, оленей, зимнего леса и человека. Демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение совместного эскиза по теме «Тройка». Демонстрацией иллюстраций и образцов изделий из Фондов. Обсуждение совместного эскиза по теме «Олени».

Практика. Рисование индивидуального эскиза по заданной теме. Лепка по эскизу (лепка животных). Лепка по эскизу (люди, сани). Сборка композиции.

«Город. Крепость.»

Теория. Обсуждение формы зданий города, крепостей, сравнение с конструкциями прямоугольных, многоугольных и круглых шкатулок. Разложение основы здания на простые геометрические формы. Обсуждение вариантов составления композиций на заданную тему. Демонстрацией образцов изделий из Фондов.

Практика. Рисование эскиза городского здания, крепости. Изготовление бумажных лекал. Лепка по лекалу основы. Сборка композиции. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

«Лес»

Теория. Обсуждение сюжетов совместных композиций. Выбор образов персонажей композиций, сопутствующих предметов, техники их исполнения и декора. Демонстрацией иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза на тему «Лес». Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка общей композиции.

«Ярмарка»

Теория. Обсуждение сюжетов совместных композиций. Выбор образов персонажей композиций, сопутствующих предметов, техники их исполнения и декора. Демонстрация

иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Рисование эскиза на тему «ярмарка». Лепка по эскизу. Декорирование. Сборка общей композиции.

Тема «Сувениры к праздникам и по темам»

Теория. Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности, подарках, сделанных своими руками. Беседы о предложенных персонажах и предметах быта: Символ года с подарком; Символ года. Шкатулка «кресло с животным»; Колокольчик-домик. Технология прорубания формочками; Рамочка для фото; Подсвечник Черепаха; Салфетница; Круглая шкатулка «лукошко с гнездом»; Копилка из целого куска глины; Музыка ветра из трубочек (подвеска). Сборка после обжига; Подставка для мобильного телефона (подобие открытки из глины). Демонстрация образцов детских работ из Фонда. Показ педагогом технологии декорирования.

Практика. Рисование эскиза. Лепка-импровизация по бумажному лекалу, на болванке, с применением технологии прорубания формочками. Декорирование. Выставка и обсуждение творческих работ.

Тема «Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям»

Теория. Беседа о толерантности, об уважении к выбору других людей, о разных конфессиях, об этнической принадлежности, о празднике «Новый год», «Рождество», о символе года, об образах животных в керамике, о теме кошек весной, «мартовские коты». Беседа по теме выставки «Комната моей мечты». Обсуждение заданной темы. Беседа по теме осенней выставки в Союзе Художников. Обсуждение заданной темы. Генерация идеи при помощи методики «Мозговой штурм». Демонстрация иллюстраций, образцов детских работ из Фонда.

Практика. Эскиз. Лепка по эскизу. Выставка и обсуждение творческих работ.

Раздел 6 «Отчетная выставка.»

Теория. Обсуждение и отбор детских творческих работ на отчетную выставку. Оформление детских работ на выставку. Подведение итогов года. Консультации с родителями и посетителями выставки. Экскурсии по выставке.

Практика. Проведение мастер-классов по лепке игрушек, изготовлению сувениров из разных материалов. Анкетирование.

Раздел 7 «Контрольные и итоговые занятия»

Теория. Конкурс внутри объединения «конкурс тортов». Обсуждение формы, этажности. Зависимость декорирования от адресности (человеку, животному, игрушке). Изучение образцов керамических тортов из Фонда детских работ.

Практика. Эскиз. Лепка по эскизу. Выставка и обсуждение творческих работ. Голосование.

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Важным моментом при освоении программного материала была и остается воспитательная работа в детском коллективе, где участие каждого отдельного ребенка группы вносит свой неповторимый отпечаток. Программа нацелена на становление

принципов самостоятельности, успешности и веры ребенка в свои силы.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие современные образовательные **технологии**:

Общепедагогические

- организационные
- изучения новых знаний
- повторение
- закрепление
- контроль материала
- коррекция
- здоровьесберегающие
- культуровоспитывающие

Частнометодические (предметные)

- игровые
- цельноблочные (блок уроков)
- тренинг-минимум (для отработки до автоматизма умения решать задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов)
- технологии интенсификации (на основе схемных знаковых моделей)
- технологии мастерских (совместные композиции по темам выставок)
- самостоятельной работы
- технологии саморазвития

Локальные технологии (воспитание отдельных личностных качеств)

- игровые (долгосрочная игра «содружество государств»)
- тренинг (игра в воспитанного человека)

В программе «Глиняная игрушка» используется разработанная педагогом методика лепки из 7-и простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России.

Работа над глиняной игрушкой состоит из нескольких этапов. Перед тем как заняться лепкой, надо приготовить материал. Глина бывает разной плотности, это зависит от количества в ней воды: иногда надо добавить воды, чтобы она была более мягкой, а иногда надо отжать лишнюю жидкость, чтобы глина не липла к рукам. Это важная подготовительная работа. Не все из них интересны детям, чтобы привлечь внимание детей и сделать работу более увлекательной, используются *игровые приемы*, развивающие воображение.

Например. Разминаем глину с водой для мягкости:

- Расплющиваем оладушку (лепешку из глины).
- Смазываем сверху вареньем (водой).
- Сжимаем в комок, чтобы все варенье было внутри.
- У меня сегодня земляничное варенье, а у тебя?

Завязывается разговор. Вот ребенок уже вспомнил свое любимое варенье, и неинтересная работа теперь всегда будет ассоциироваться с приятными для ребенка моментами, как позитивное занятие, как игра. С кусочком глины можно играть в «Следы индейцев». Индейцы ходят тихо неслышными шагами, перекачивая ступню с пятки на носок. Этот метод очень подходит для отжимания лишней воды из кусочка глины о поверхность деревянной доски.

Дети лучше все воспринимают через игру. Почти все задачи педагог решает через

ролевые игры.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, диалог)
- Наглядные (просмотр рекламных фильмов, экскурсия по выставке творческих работ, работа с иллюстрациями, литературой, фотографиями, образцами, с таблицей, показ педагога, наблюдение)
- Частично-поисковый (анализ иллюстраций, литературы, образцов)
- Практические (рисование эскизов, лепка, декорирование, сборка, роспись)
- «Мозговой штурм» коллективное мышление
- Импровизация
- Групповые
- Индивидуальные

Материально – техническая база

Мебель:

- Стол, 6 шт.
- Стулья, 17 шт.
- Стол для учителя, 1 шт.
- Шкафы для документов, коллекций, раздаточных материалов, Инструментов, спецодежды, сушки детских скульптур и пр., 1 шт.

Оборудование:

- Электрическая муфельная печь, 1 шт.
- Ведро для замеса глины, 1 шт.
- Ведро для мытья рук, 1 шт.

Инструменты:

- Скалки деревянные, 10 шт.
- Линейки деревянные, 10 шт.
- Доски – рабочая поверхность для лепки, 20 шт.
- Стеки пластмассовые, 20 шт.
- Тычки, оттиски, стержни ручек, крышки фломастеров
- Ножницы, 5 шт.
- Зубочистки
- Металлические петли из скрепок (для декорирования)
- Шариковые ручки
- Кусочки х/б ткани
- Пакеты полиэтиленовые
- Кисточки беличьи №3, 20 шт. Материалы:
 - Бумага (картон для создания эскизов и лекал)
 - Глина (для лепки).
 - Шликер (жидкая глина в качестве клея).
 - Гипс.
 - Пластилин.
 - Водоземлюльсионная краска (грунт).
 - Палитра (пластмассовая крышка).
 - Клей ПВА.
 - Нитки, проволока, обрезки кожи (для скрепления частей изделия).

Интернет-источники

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru> Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru> Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru> Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet.ru> В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio> Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/> Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru> Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvvo.edusit.ru> Арттерем <http://www.artterem.ru/rubricator> Русская игрушка <http://www.rustoyoys.ru/museums> Ремесленник <http://www.remeslennik.ru> Вятская игрушка <http://www.gov-vyatka.ru> Сираница ВК <http://vkontakte.ru/id132302377> Ты в сказке <http://www.tivskazke.ru>

Литература

Методическая литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Учебное пособие, методика преподавания. – М.: ГАР, 1998.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1998.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1995.
4. Данневич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998.
5. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
6. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Книга для учителя. 1-2 класс. 2 издание: Стереотип. - М.: Дрофа, 2001.
7. Орнамент народов мира: Практическое пособие, сост.сопроводительный текст Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю.- СПб.; Кристалл, 1998.
8. Учебник – тетрадь № 1. Весна красна, тепло летечко. - М.: Дрофа, 1997.
9. Учебник –тетрадь № 1. Зачин дело красит. - М.: Дрофа, 1997.
10. Учебник – тетрадь № 2. Осень велика. - М.: Дрофа, 1997.
11. Учебник – тетрадь № 3. Осень велика - зима долга. - М.: Дрофа, 1997.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М. АСТ-ПРЕСС, 1997.
13. Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1. Развитие личностной компетентности младших школьников. - СПб.; ГДТЮ, 2012 г.
14. Серия «Современная школа», автор-составитель Старикова В.В. Уроки технологии с применением информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами.
15. Методическое пособие с электронным приложением. 2-е издание, М.: Планета, 2019 г.