

Муниципальное образование «Еравнинский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Одобрено Методическим Советом:

Председатель МС

 / 

Протокол № 1 от 25 авг 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ЦДТ»

 /А.С.Тышкенов/



**Дополнительная общеобразовательная программа
общеразвивающая программа
«Скетчинг для детей»**

ВОЗРАСТ: 6-11 лет

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД: 1 год- 144 часа

2 год- 216 часов

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

СОСТАВИТЕЛЬ:

педагог дополнительного образования

Коваленко Любовь Иннокентьевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг для детей» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
- Устава «ЦДТ.

Данная программа имеет художественную направленность.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей. Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются. В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве. Программа «Скетчинг для детей» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения. В данной программе главной формой обучения является тонально-конструктивный рисунок (максимально приближен к реальности и выполнен в разных упрощенных стилях), основанный на детальном анализе натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в детское объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства Оглезневой А.С. «Скетчинг», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительной особенностью программы являются в предоставлении обучающимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Новизна программы: - изучение тем через подробный разбор натурального видения предметов, референсов, событий, действий; -использование проблемных и эвристических технологий; - подведение обучающихся к самоанализу, самообразованию и саморазвитию; -в систематизацию тем введено построение занятий с учетом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки и творческие работы в качестве сувениров, подарков, элементов оформления.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся от 8 до 15 лет. Наполняемость учебной группы: 10-15 человек. При приеме обучающихся в детское объединение проводится собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Принимаются все желающие заниматься творческой деятельностью. Для детей с ОВЗ образовательные услуги предоставляются по индивидуальному учебному плану.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы. Объем учебных часов первый год обучения – 144 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.) Второй год обучения – 216 часов(занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.)

Формы организации образовательного процесса. Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый (выставки).

Цель программы: выявление и развитие творческого мышления и художественных способностей учащихся через рисование скетч.

Задачи:

обучающие задачи:

- познакомиться с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
- познакомиться с основными законами изобразительной грамоты;
- познакомиться с понятием стилизации рисунков;
- обучаться основам цветоведения;
- обучаться использованию графических техник с применением современных материалов;
- познакомиться с основными законами графической композиции;
- обучаться выполнению графических работ.

развивающие задачи:

- развивать мотивацию к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;
- развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;

- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты обучения.

Предметные: знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения, основные законы изобразительной грамоты, графической композиции, правила использования графических техник с применением современных материалов в работах.

Личностные: уметь правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать и редактировать собственные творческие композиции, применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

Метапредметные: развивать творческие способности, воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память; вкус, чувство цвета и композиции; абстрактное, логическое и пространственное мышление.

Использование индивидуальных заданий, право выбора темы итоговой работы и путей ее выполнения дает возможность реализовать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа «Скетчинг для детей» дает возможность учащимся быстро выразить в рисунке свои творческие идеи. На занятиях учащиеся знакомятся с историей и видами скетчинга, работе с художественными материалами, базовыми знаниями композиции, перспективы, цветовыми системами. Результатом обучения являются продукты авторской графики, с которыми учащиеся могут принимать участие в мероприятиях центра, выставках и конкурсах. Освоение содержания программы, подразумевающее приближение подростка к освоению серьезных профессиональных знаний, ощущение повышения его конкурентоспособности на рынке труда способствует интеллектуальному и творческому и эстетическому развитию школьника.

Формы занятий:

Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции, просмотр аналогов, просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме, беседы и обсуждение с учащимися темы задания, выбор темы, формулировка идеи, поиск образа, эскизирование. Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных. Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций. Выезд на пленер, мастер-классы,

Учебный план на 144 часа

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие		2	0,5	1,5	
1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности. Введение в программу.	2	0,5	1,5	Опрос. Педагогическое наблюдение
Раздел 2 История скетчинга, основные понятия		16	5	11	
2.1	История скетчинга, современный скетчинг.	4	2	2	Опрос. Самоанализ. Контрольные упражнения. Наблюдение педагога
2.2	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача	4	1	3	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога

	объема.				
2.3	Работа с графическими материалами.	4	1	3	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
2.4	Акварель. Рисование от пятна.	4	1	3	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
Раздел 3. Жанры в скетчинге		108	18	90	
3.1	Интерьерный скетчинг (Interior sketching)	8	1	7	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.2.	Индустриальный (промышленный) скетчинг (Industrial sketching)	8	1	7	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.3	Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching)	12	2	10	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.4	Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching)	12	2	10	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.5	Скетчинг еды (Food sketching)	12	2	10	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.6	Ботанический скетчинг.	12	2	10	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.7	Портрет. Анатомия.	8	1	7	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.8	Скетч по референсу.	12	2	10	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.9	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	8	1	7	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.9.1	Пейзаж (ландшафт).	16	4	12	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
Раздел 4. Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.		18	2	16	
4.1	Подготовка к конкурсам. Сувенирные и выставочные работы.	12	2	10	Анализ творческих работ. Взаимооценивание Педагогическое наблюдение
4.2	Подведение итогов. Представление проектов, обсуждение, выставка.	6	-	6	Анализ итоговых работ.
Итого:		144	37	107	

Содержание обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в ЦДТ, инструктаж по охране труда. Введение в программу. Используемые материалы, инструменты.

Практика: Опрос по охране труда. Рисование с помощью карандаша.

Раздел 2. История скетчинга, основные понятия.

Тема 2.1 История скетчинга, современный скетчинг.

Теория: Применение скетча в дизайне, жанры скетчинга. Техника выполнения скетча, выдающиеся иллюстраторы и лучшие скетчи. Обзор художественных материалов для эффективного создания скетча. Подготовка необходимого минимального набора материалов для начала работы.

Практика: Рисование с помощью карандаша.

Тема 2.2 Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции

Тема 2.3 Работа с графическими материалами.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами

Тема 2.4 Акварель. Рисование от пятна.

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Раздел 3. Жанры в Скетчинге.

Тема 3.1 Интерьерный скетчинг (Interior sketching).

Теория: Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.

Практика: Рисование скетчей во фронтальной и угловой перспективе.

Тема 3.2 Индустриальный (промышленный) скетчинг (Industrial sketching).

Теория: Индустриальный (промышленный) скетчинг. Принципы построения объектов в пространстве, конструкция, создание объема. Композиция и компоновка проекта на листе.

Практика: Рисование техники. Скетчи автомобилей.

Тема 3.3. Скетчинг в путешествиях и городской скетчинг (Travel sketching).

Материалы: листы А4, А3, А2, А, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш.

Теория: Закрепление знаний в организации композиции с последующим декорированием.

Практика: Тренировка воссоздания по памяти увиденного, отработка архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий.

Самостоятельная подготовка работы по подбору материала. .

Тема 3.4 Скетчинг в дизайне одежды (Fashion sketching)

Теория: Области применения fashion-скетчей и материалы для их создания. Основы построения фигуры человека.

Практика: Рисование скетчей фигуры человека в одежде.

Тема 3.5 Фудскетчинг (Food sketching)

Теория: Основы food-скетчинга. Скетчи «аппетитного» и запоминающегося образа блюд в меню или рекламе.

Практика: Зарисовки продуктов питания.

Тема 3.6 . Ботанический скетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.

Тема 3.7 Портрет. Анатомия. Материалы: листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

Тема 3.8 Скетч по референсу

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практика: Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов

Тема 3.9 Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.

Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Теория: Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практика: Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа

Тема 3.9.1 Пейзаж (ландшафт).

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Раздел 4. Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.

Тема 4.1 Подготовка к конкурсам. Сувенирные и выставочные работы.

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов и газет, фотографии.

Теория: проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

Практика: изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Сагаалган, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

4.2 Подведение итогов, представление проектов, обсуждение

Практика: Представление проектов. Обсуждение. Выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	3	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос. Текущий контроль. Наблюдение педагога
1.2	Особенности второго года обучения	1	1	2	Опрос. Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
2	Живопись	9	36	42	
2.1	Гармония цвета	3	9	12	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
2.2	Контраст цвета	3	12	15	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога

2.3	Цветные кляксы	3	12	15	Рубежный контроль творческих работ учащихся по итогам раздела
3	Рисунок	6	37	42	
3.1	Пропорции	2	13	15	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	13	15	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	10	12	Рубежный контроль творческих работ учащихся по итогам раздела
4	Пейзаж	5	32	36	
4.1	Образ дерева	2	10	12	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
4.2	Живописная связь неба и земли	1	8	9	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
4.3	Времена года	2	13	15	Рубежный контроль творческих работ учащихся, по итогам раздела
5	Скетч по референсу	2,5	18,5	21	
5.1	Ботанический скетчинг.	1	8	9	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
5.2	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	1	5	6	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
5.3	Портрет. Анатомия.	0,5	5,5	6	Рубежный контроль творческих работ учащихся, по итогам раздела
6	Азы композиции	6	36	42	
6.1	Линия горизонта	1,5	13,5	15	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
6.2	Композиционный центр	3	12	15	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
6.3	Ритм и движение	1,5	10,5	12	Рубежный контроль творческих работ учащихся по итогам раздела
7	Экскурсии в музеи и на выставки	8	1	9	Текущий контроль. Самоанализ. Наблюдение педагога
8	Подготовка к конкурсам. Итоговое занятие.	18	3	21	
8.1	Представление проектов, обсуждение, выставка.	15	3	18	зачет - творческая работа Мини-выставка
8.2	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговый контроль
	Итого:	41,5	174,5	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Скетч по референсу

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Ботанический скетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток.

Тема 5.2. Ботанический скетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток.

Тема 5.3. Портрет. Анатомия. Материалы: листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Техническое оснащение программы Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами (скетчами, коллажами и др.). Комната для занятий хорошо освещена и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, методические пособия, наглядные пособия, ноутбук. Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Методические материалы. - учебные пособия; презентации тематических занятий программы (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки для педагогов (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия и методические материалы для самостоятельной работы обучающихся; - технические и электронные средства обучения, обучающие компьютерные курсы; - справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Методы обучения: -словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический; - репродуктивный; - частично-поисковый, проблемный; - игровой; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. Формы организации образовательного процесса: очная, индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная), индивидуально-групповая, групповая и. Формы организации учебного занятия.

Освоение программы «Скетчинг для детей» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, 15 просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. В программе «Скетчинг для детей» на начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы воздушной и линейной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространство в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному, от частного – к обогащенному общему, от плоского – к объемному решению. Во втором полугодии отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль педагога – направляющая и корректирующая. На всем протяжении обучения происходит изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей конструктивного рисования. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение