
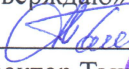


Муниципальное образование «Еравнинский район»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Программа принята  
на методическом объединении

  
Председатель МО: Цыдыпова Д.Ц.  
Протокол № 2  
от «20» сентября 2021 г.

«Утверждаю»:

  
Директор Тышкенов А.С.

Приказ № 174  
от «20» сентября 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»**

*Очно-заочная (дистанционная форма обучения)*

Направленность: социально-гуманитарная

Автор-разработчик: Тышкенов Александр Сергеевич

*педагог дополнительного образования*

*возраст обучающихся: 10- 17 лет,*

*срок реализации программы: 1 год(216 часов)*

*2 год (216 часов)*

*3 год (216 часов)*

Сосново-Озёрское

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и чёткую форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице*

*Сьюзан Зонтаг*

### **Нормативно-правовые основания для дополнительной общеразвивающей программы «Искусство фотографии»**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 (с изменениями на 27 октября 2020 года);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

Данная образовательная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 11-18 лет. За основу взята образовательная программа дополнительного образования детей «Искусство фотографии» авторов В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, Волкова А.А., преобразованная с учётом современных требований и местных условий.

#### **Вид программы:** модифицированная

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Современные гаджеты имеют возможность все качественнее делать фотоснимки. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными

направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

### **Актуальность и перспективность программы**

Освоение программы «Искусство фотографии» осуществляется в очно-заочной (дистанционной) форме. Многие ребята, которые учатся в 5-7 классах и при желании далее в старших классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Также очно-заочной формой получения дополнительного образования могут воспользоваться дети, проживающие далеко от УДО. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме дистанционного курса), создана в соответствии с Законами и подзаконными актами РФ, Концепцией развития дополнительного образования детей, Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. **Актуальность данной программы** состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся через многочисленные творческие задания найти способ выразить себя, понять окружающий мир и найти себя в этом мире.

**Области применения программы.** При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями поселения, средствами массовой информации.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что в ранее используемой образовательной программе В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий», полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Данная образовательная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 11-18 лет.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop, Gimp расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Освоение программы «Искусство фотографии» осуществляется в очно-заочной (дистанционной) форме.** Обучение детей по дополнительным программам в этих формах становится все более распространенным на сегодняшний день. И это не удивительно: качественное образование, которое можно организовать в форме дистанционного обучения, сочетается с удобством занятий в домашних условиях и освобождением времени для личных дел учащихся. Но в отличие от полностью заочного обучения, данная форма образования предполагает посещение традиционных занятий в образовательном учреждении (не менее половины от общего количества часов). Симбиоз двух форм позволяет взять все лучшее от обеих: учащиеся не чувствуют себя оторванными от старых друзей, а родители становятся участниками образовательного процесса. Освоение дополнительной программы в очно-заочной форме позволяет родителям организовать индивидуальную траекторию развития ребенка, наполняя не занятое учебной работой время дополнительными профессиональными или развивающими занятиями. При использовании очно-заочной формы учебные часы могут быть организованы намного более эффективно, чем при традиционных занятиях.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

**Срок реализации программы – 3 года.** Общий объём программы – 648 часов, по 216 часов каждый год. Программа «Художественная фотография» состоит из 3 обязательных ступеней, которые учащиеся проходят последовательно:

- ✓ 1 год - «Теоретические и практические основы фотографии»;
- ✓ 2 год - «Практическая фотография»;
- ✓ 3 год - «Творческая работа учащихся над проектом».

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

В течение третьего года учащиеся разрабатывают и реализуют творческий проект.

**Особенностью данной Программы** является организация учебного процесса в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается: в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Организация дистанционного обучения основывается на **принципах**:

- ✓ общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- ✓ адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- ✓ гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- ✓ модульности, позволяющий использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- ✓ оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения.

### **Формы и режим занятий**

Занятия предусматривают групповые очно-заочные формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися в заочной форме. Заочные занятия проводятся посредством размещения педагогом учебного материала на дистанционном курсе, созданном в групповом чате. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в день с перерывом по 10 минут.

### **Возраст учащихся**

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 18 лет.

Группа первого года обучения – 11-12 лет;

Группа второго года обучения – 13-14 лет;

Группа третьего года обучения – 15-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

**Цель программы** – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

#### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Ожидаемые результаты:** личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная профориентация в условиях города

и региона; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **первого года обучения** учащиеся **будут знать**:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

**будут уметь**:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате **второго года обучения** учащиеся **будут знать**:

- технику безопасности при работе;
- основы фотоконпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

**будут уметь**:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

В результате **третьего года обучения** учащиеся **будут знать**:

- технику безопасности при работе;
- типы технических заданий, необходимых для конкретных фоторабот;
- принципы работы в разных сферах экономики;
- систему работы над медиапроектом;
- оборудование и программное обеспечение для медиапроекта;

**будут уметь**:

- создавать медиапроекты;
- создавать медиафильм в программах видео и аудиоредактирования;
- представлять готовый результат и проводить оценку воздействия на аудиторию.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке

лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: ЦДО, районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

**Диагностика результативности** заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме.

Также диагностика осуществляется методом сравнения данных анкеты-самоанализа знаний и умений, которая предлагается учащимся в начале и в конце обучения (Приложение 1 Анкета-самоанализ). При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий. Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг (Приложение 2 Диагностический инструментарий).

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	216	6 ч./нед.
2 год	01.09	31.05.	36	216	6 ч./нед.
3 год	01.09.	31.05	36	216	6 ч./нед.

#### Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
летние	01.06.2022-31.08.2022	92	01.09.2023г.

Регламент образовательной деятельности: продолжительность учебной недели - 5 дней. Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается в начале учебного года директором МБОУ ДО «ЦДТ».

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с постановлениями Правительства РФ.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Фотокамера</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	5	6
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	5	6
2.3	Современная фототехника	2	5	7
<b>3</b>	<b>Экспозиция</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>



3.1	Выдержка и диафрагма	1	4	5
3.2	Измерение экспозиции	1	4	5
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	0,5	3	3,5
3.4	Типы объективов	0,5	1	1,5
<b>4</b>	<b>Сущность фотографии</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
4.1	Структура фотографии	1	4	5
4.2	Субъект	2	5	7
4.3	Композиция	2	5	7
4.4	Контекст, основные типы	1	4	5
<b>5</b>	<b>Основные структурные элементы композиции</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
5.1	Линии, форма и позиция	1	4	5
5.2	Баланс и динамика	1	4	5
<b>6</b>	<b>Передача основных свойств изображаемого</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
6.1	Пятно цвета	0,5	2	2,5
6.2	Гармония цвета	0,5	2	2,5
6.3	Передача объёма	0,5	2	2,5
6.4	Как передать фактуру	0,5	2	2,5
6.5	Передача контура	0,5	2	2,5
6.6	Создание ритмического рисунка	0,5	2	2,5
<b>7</b>	<b>Обзор света в фотографии</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>50</b>
7.1	Классификация по типу освещения	2	5	7
7.2	Классификация по способу получения	2	5	7
7.3	Цветовая температура	2	5	7
7.4	Классификация по характеру освещения	2	5	7
7.5	Естественный свет	2	5	7
7.6	Режимное время: Золотой час	2	5	7
7.7	Режимное время: Голубой час	2	2	4
7.8	Свет при несолнечной погоде	2	2	4
<b>8</b>	<b>Линия как основной структурный элемент композиции</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
8.1	Линии устойчивые и неустойчивые	1	4	5
8.2	Прямые и изогнутые линии.	1	4	5
8.3	Форма как структурный элемент	1	3	4
<b>9</b>	<b>Позиция объекта – третий структурный элемент композиции</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
9.1	Генезис основных элементов композиции	1	4	5
9.2	Масса и взаимодействие масс	1	4	5
9.3	Свет как элемент композиции	1	4	5
<b>10</b>	<b>Схемы освещения объекта</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
10.1	Неструктурные элементы композиции	2	6	8
10.2	Баланс	2	6	8
10.3	Динамика	2	6	8
<b>11</b>	<b>Перспектива</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

11.1	Линейная перспектива	2	6	8
11.2	Тональная перспектива	2	6	8
<b>12</b>	<b>Критика и оценка фотографии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>13</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

**1. Вводный раздел.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

#### **2. Фотокамера.**

##### **Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

*Практические занятия.* Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

##### **Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

*Практические занятия.* Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

##### **Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

*Практические занятия.* Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

#### **3. Экспозиция.**

**Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.** В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

*Практические занятия.* Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

**Тема 3.2. Измерение экспозиции.** Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

*Практические занятия.* Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

**Тема 3.3. Режимы экспонирования.** Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

**Практические занятия.** Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

#### **Тема 3.4. Типы объективов.**

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

**Практические занятия.** Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

#### **4. Сущность фотографии.**

**Тема 4.1. Структура фотографии.** Отличие фотографии от «снимка».

**Практические занятия.** Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

**Тема 4.2. Субъект фотографии.**

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

**Практические занятия.** Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

**Тема 4.3. Композиция.** Композиция – как организация визуального материала.

**Практические занятия.** Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

**Тема 4.4. Контекст, основные типы.** Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

**Практические занятия.** Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

#### **5. Основные структурные компоненты композиции.**

**Тема 5.1. Линии, форма и позиция.** Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

**Тема 5.2. Баланс и динамика.** Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

#### **6. Передача основных свойств изображаемого.**

**Тема 6.1. Пятно цвета.** Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

**Раздел 6.2. Гармония цвета.** Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

**Практические занятия:** Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

**Тема 6.3. Передача объёма.** Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

**Тема 6.4. Как передать фактуру.** Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

**Практические занятия.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

**Тема 6.5. Передача контура.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

**Практические занятия.** Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

**Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка.** Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

**Практические занятия.** Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

**7. Обзор света в фотографии.**

**Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

**Практические занятия.** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

**Тема 7.2. Классификация по способу получения.** Направленный, рассеянный и отражённый свет.

**Практические занятия.** Работа по установке света.

**Раздел 7.3. Цветовая температура.** Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

**Практическое занятие:** Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

**Тема 7.4. Классификация по характеру освещения.** Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

**Практические занятия.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

**Тема 7.5. Естественный свет.** Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

**Практические занятия.** Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

**Тема 7.6. Режимное время: Золотой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

**Тема 7.7. Режимное время: Голубой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

**Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде.** Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

*Практическое занятие:* Съёмка при несолнечной погоде.

## **8. Линия как основной структурный элемент композиции.**

**Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые.** Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

*Практические занятия.* Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

**Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии.** Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

*Практические занятия.* Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

**Тема 8.3. Форма как структурный элемент.** Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

*Практические занятия.* Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

## **9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

**Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции.** Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой.

**Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс.** Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

*Практическое занятие:* Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

**Тема 9.4. Свет как элемент композиции.** Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

*Практические занятия.* Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

## **10. Схемы освещения объекта.**

**Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции.** Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

*Практические занятия.* Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

**Тема 10.2. Баланс.** Определение баланса. Примеры баланса.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

**Тема 10.3. Динамика.** Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практические занятия.** Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## **11. Перспектива.**

**Тема 11.1. Линейная перспектива.** Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

**Практические занятия.** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 11.2. Тональная перспектива.** Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

**Практические занятия.** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

**12. Критика и оценка фотографии.** Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

**Практические занятия.** Презентация и обсуждения работ учащихся.

**13. Итоговый раздел.** Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
2.1	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы	2	4	6
2.2	Оптические искажения	2	4	6
2.3	Телеобъективы	2	4	6
2.4	Широкоугольные объективы	2	4	6
2.5	Портретные объективы	2	4	6
2.6	Макрообъективы	2	4	6
<b>3</b>	<b>Отрасли современной коммерческой фотографии</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>37</b>
3.1	Свадебная фотография	2	4	6
3.2	ФУД-фотография	1	3	4
3.3	Фотография в СМИ	1	2	3
3.4	Реклама	1	3	4
3.5	Стоимость и ценность фотографии	1	1	2

3.6	Фотография как предмет собирательства	2	3	5
3.7	Оформление фотографии	1	3	4
3.8	Авторское право	1	1	2
3.9	Ограничение прав фотографа	2	3	5
3.10	Что такое договор на фотоработу	1	1	2
<b>4</b>	<b>Основы обработки фотографии</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
4.1	Форматы файлов изображения	2	8	10
4.2	Цветовое пространство и цветовой охват	2	7	9
4.3	Каналы RGB	2	8	10
4.4	Инструмент «Кривые»	2	7	9
4.5	Слои	2	8	10
<b>5</b>	<b>Что такое современная фотография</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
5.1	Fine Art	2	4	6
5.2	Основные источники	2	4	6
5.3	Пикториализм	2	4	6
5.4	Авангард	2	2	4
5.5	Прямая фотография	2	2	4
5.6	Contemporary Art	2	2	4
<b>6</b>	<b>Алгоритм съёмки</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>57</b>
6.1	Придумываем съёмку	3	6	9
6.2	Проводим съёмку	4	12	16
6.3	Анализируем результат	6	9	15
6.4	Исправляем ошибки и готовим результат	6	9	15
<b>7</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

**1. Вводный раздел.** Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика.

#### **2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.**

**Тема 2.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.** Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

**Практические занятия.** Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

**Тема 2.2. Оптические искажения.** Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

**Практические занятия.** Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

**Тема 2.3. Телеобъективы.** Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

**Практические занятия.** Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

**Тема 2.4. Широкоугольные объективы.** Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

**Тема 2.5. Портретные объективы.** Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

*Практические занятия.* Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

**Тема 2.6. Макрообъективы.** Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

*Практические занятия.* Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

### **3. Отрасли современной коммерческой фотографии.**

**Тема 3.1. Свадебная фотография.** Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

*Практические занятия.* Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

**Тема 3.2. ФУД - фотография.** Роль композиции и освещения в фотографии еды.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.3. Фотография в СМИ.** Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.4. Реклама.** Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

*Практические занятия.* Анализ фотографий по теме.

**Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии.** Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства.** Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.7. Оформление фотографии.** Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

*Практические занятия.* Самостоятельное оформление фотографии.

**Тема 3.8. Авторское право.** Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

*Практические занятия.* Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

**Тема 3.9. Ограничение прав фотографа.** Ситуации, ограничивающие права фотографа.

*Практические занятия.* Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

**Тема 3.10. Что такое договор на фотоработу.** Для чего нужен договор. Пример составления договора.

*Практические занятия.* Рассмотрение примера.



#### **4. Основы обработки фотографии.**

**Тема 4.1. Форматы файлов изображения.** Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

*Практические занятия.* Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

**Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват.** Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

*Практические занятия.* Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

**Тема 4.3. Каналы RGB.** Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

*Практические занятия.* Обработка изображения с анализом каналов.

**Тема 4.4. Инструмент «Кривые».** Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

*Практические занятия.* Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.5. Слои.** Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

*Практические занятия.* Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

#### **5. Что такое современная фотография.**

**Тема 5.1. Fine Art.** Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.2. Основные источники.** Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

*Практические занятия.* Изучение фотографий указанного периода.

**Раздел 5.3. Пикторализм.** Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

*Практические занятия.* Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.4. Авангард.** Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

*Практические занятия.* Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

**Тема 5.5. Прямая фотография.** Примеры работ группы F56.

*Практические занятия.* Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

**Тема 5.6. Contemporary Art.** Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

#### **6. Алгоритм съёмки.**

**Тема 6.1. Придумываем съёмку.** Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

**Тема 6.2. Продумываем съёмку.** Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

**Практические занятия.** Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

**Тема 6.3. Проводим съёмку.** Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

**Практические занятия.** Проведение запланированной съёмки.

**Тема 6.4. Анализируем результат.** Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

**Практические занятия.** Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

**Тема 6.5. Исправляем ошибки и готовим результат.** Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

**Практические занятия.** Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

**7. Итоговый раздел.** Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор»</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>46</b>
2.1	Планирование	2	3	5
2.2	Первоначальная идея	2	3	5
2.3	Поиск референсного материала	2	3	5
2.4	Создание мудборда	2	3	5
2.5	Обдумывание идей	1	3	4
2.6	Формулировка окончательной идеи	1	3	4
2.7	Определение аудитории	1	3	4
2.8	Создание медиабрифа	2	3	5
2.9	Создание сценария	2	3	5
2.10	Трёхактный сценарий	1	3	4
<b>3</b>	<b>Продакшен фотофильма</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
3.1	Создание обложки	2	4	6
3.2	Создание фотоматериала	2	3	5
3.3	Нахождение аудиоматериала	2	3	5
3.4.	Использование рекордера, петличного	2	4	6

	микрофона и пушки			
3.5	Запись аудио материала	1	1	2
<b>4</b>	<b>Постпродакшн</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>
4.1	Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro	3	6	9
4.2	Линейный видеомонтаж	3	6	9
4.3	Нелинейный видеомонтаж	3	6	9
4.4	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Audition	3	6	9
4.5	Обработка аудиоматериала в Adobe Audition	3	6	9
<b>5</b>	<b>Обработка материала с удалением шумов</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
5.1	Монтаж и вывод аудиофайла	7	7	14
5.2	Синхронизация	8	8	16
<b>6</b>	<b>Чистовой монтаж</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	<b>33</b>
6.1	Монтаж. Изготовление титров	3	8	11
6.2	Финальная балансировка и вывод	3	8	11
6.3	Запись фильма на носитель и его оформление	3	8	11
<b>7</b>	<b>Показ материала</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
7.1	Продвижение фотофильма	3	3	6
7.2	Анализ и подведение итогов проекта	3	3	6
7.3	Сбор отзывов и зрительских впечатлений	6	9	15
<b>8</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
	<b>Итого</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

**1. Вводный раздел.** Повторение правил техники безопасности при работе в студии и ЦДТ. Знакомство с программой второго года обучения.

**2. Структура медиапроекта. Медиа студия «Выдержка и затвор».**

**Тема 2.1. Планирование.** Основные структурные компоненты планирования, цели и задачи отдельных этапов.

*Практические занятия.* Составление плана работы студии по работе над проектом. Выбор темы.

**Тема 2.2. Первоначальная идея.** Разработка концепции проекта.

*Практические занятия.* Предложение и обсуждение идей проекта.

**Тема 2.3. Поиск референсного материала.** Источники референсного материала. Интернет-источники, исторические источники. Поиск принципов классификации собранного материала.

*Практические занятия.* Анализ собранного материала.

**Тема 2.4. Создание мудборда.** Организация собранного визуального материала по принципу «мудборда». Визуальные методы выражения идеи проекта. Ассоциации.

*Практические занятия.* Самостоятельная сборка мудборда.

**Тема 2.5. Обдумывание идей.** Анализ концепции, уточнение. Анализ на непротиворечивость, удаление ненужных элементов.

*Практические занятия.* Анализ снимков, снятых по заданию педагога.

**Тема 2.6. Формулировка окончательной идеи.** Формулировка окончательной идеи, концепции.

*Практические занятия.* Формулировка и обсуждение окончательной идеи проекта.

**Тема 2.7. Определение аудитории.** Обсуждение актуальных идей и потребностей в группе учащихся. Описание этой группы. Выделение характерных черт и особенностей.

*Практические занятия.* Самостоятельное описание выбранной социальной группы потенциальных зрителей.

**Тема 2.8. Создание медиабрифа.** Структурная организация медиабрифа. Обязательные части и признаки правильно составленного медиабрифа.

*Практические занятия.* Анализ аналогичных медиабрифов, попытка улучшить и приспособить медиабриф для конкретного проекта.

**Тема 2.9. Создание сценария.** Структура сценария. Формы сценария, главные составные части.

*Практические занятия.* Самостоятельная и совместная работа над сюжетом и переработка его в виде заготовки сценария.

**Тема 2.10. Трёхактный сценарий.** Конфликт, развитие конфликта и развязка.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка с учётом акта сценария в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

### **3. Продакшен фотофильма.**

#### **Тема 3.1. Создание обложки.**

Планирование съёмки, проведение съёмки. Роль обложки в привлечении внимания зрителя. Обложка как предисловие.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.2. Создание фотоматериала.** Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.3. Нахождение аудиоматериала.** Определение источников нахождения аудиоматериала в интернете, звуковой библиотеке.

*Практические занятия.* Самостоятельный поиск по теме и анализ обнаруженного материала.

**Тема 3.4. Использование рекордера, петличного микрофона и пушки.** Основные правила выбора инструмента записи в различных условиях. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, материала и условий записи.

*Практические занятия.* Отработка навыков записи в различных условиях. Анализ аудио материала.

**Тема 3.5. Запись аудио материала.** Цели и задачи при аудиозаписи в разных условиях окружающей среды. Проблемы, возникающие во время записи и их решения.

*Практические занятия.* Запись в условиях учебной комнаты, в условиях изолированного помещения и на улице. Анализ материала.

### **4. Постпродакшн.**

#### **Тема 4.1. Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro.**

Определение целей и задач данного этапа изготовления фильма. Необходимая материальная и программная база. Общие основы работы с программой, интерфейс программы. Загрузка материала, вывод конечного результата.

**Практические занятия.** Знакомство с техническими и программными возможностями обработки материала. Самостоятельная загрузка видеоматериала. Определение формата вывода и вывод конечного материала.

**Тема 4.2. Линейный видеомонтаж.** Определение термина. Последовательное склеивание последовательности отрывков видео. Использование одной дорожки для записи и монтажа.

**Практические занятия.** Практическое занятие по линейному монтажу видео.

**Тема 4.3. Нелинейный видеомонтаж.** Определение понятия. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

**Практические занятия.** Монтаж на нескольких дорожках и нескольких источников изображения. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.4. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Audition.** Главное окно программы. Основные инструменты.

**Практические занятия.** Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на плёнэре. Анализ отснятого материала.

**Тема 4.5. Обработка аудиоматериала в Adobe Audition.** Основные параметры аудиоматериала, необходимые для понимания процесса обработки.

**Практические занятия.** Самостоятельная запись по теме и анализ аудио материала.

## **5. Обработка материала с удалением шумов.**

**Тема 5.1. Монтаж и вывод аудиофайла.** Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты.

**Практические занятия.** Самостоятельная запись по теме и анализ записанного материала. Запись по теме и анализ материала. Прослушивание окончательного аудиофайла, сравнение с исходным материалом.

**Тема 5.2. Синхронизация.** Изучение вариантов синхронизации видео и аудиоматериала. Инструменты программы Sony Vegas Pro для синхронизации.

**Практические занятия.** Синхронизация видео и аудиоматериала. Анализ отснятого материала.

## **6. Чистовой монтаж.**

**Тема 6.1. Монтаж. Изготовление титров.** Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности. Инструментарий программы для изготовления титров, выбор шрифта, возможности анимирования.

**Практические занятия.** Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Создание титров для смонтированного материала. Анализ отснятого материала.

**Тема 6.2. Финальная балансировка и вывод.** Финальный просмотр смонтированного фильма на предмет заключительной коррекции. Проведение заключительных правок и вывод окончательного фильма для записи на DVD-диск.

**Практические занятия.** Самостоятельная работа по теме и анализ обработанного материала.

## **Тема 6.3. Запись фильма на носитель и его оформление.**

Знакомство с вариантами носителя(CD/DVD) и оформлением.

**Практические занятия.** Запись на носитель. Печать обложки.

## **7. Показ материала.**

**Тема 7.1. Продвижение фотофильма.** Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

**Практические занятия.** Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

**Тема 7.2. Анализ и подведение итогов проекта.** Презентация и обсуждение личного вклада участников в общий проект. Видение перспектив проекта.

**Практические занятия.** Представление критериев оценки проекта. Оценка личного участия и общего результата.

## **Тема 7.3. Сбор отзывов и зрительских впечатлений.**

Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме.

**Практические занятия.** Обсуждение возможных вариантов получения информации и обратной связи со зрителями. Обсуждение полученных данных.

**8. Итоговый раздел.** Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация. Выдача удостоверений, свидетельств, дипломов об окончании обучения по программе.

## **Методическое обеспечение программы**

### **1.Формы, методы и приёмы занятий.**

Форма освоения программы: очно - заочная.

#### **Формы, методы и приёмы очных занятий.**

Формы очных занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные в специально оборудованном кабинете, различных помещениях и на пленере. Объединение работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Учащимся даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии.

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

#### **Приёмы и методы.**

- словесный метод (вопросы к детям, детей). Объяснение (пояснения, указания). Рассказы (педагога, детей). Чтение и изучение литературы. Беседы. Выступления. Дискуссии);
- наглядный метод (рассматривание иллюстративного, предметного, видео и фото материала, моделей и схем. Наблюдение объектов, явлений. Демонстрация способа действий);
- практический метод (записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к

выставке. Исследовательские действия с предметами, объектами, явлениями (обследование, экспериментирование). Дидактические компьютерные игры. Моделирование (ситуаций, объектов, явлений). Изображение предметов, объектов, явлений. Действия в проблемно-поисковых ситуациях.

- Выполнение творческих заданий. Упражнения. Съёмка во время праздников и традиционных массовых мероприятий учреждения. Создание мультимедийного проекта);
- практико - ориентированный метод самостоятельной работы.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, выставки объединения, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

В настоящее время в практике образования активно применяется метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи. Проект буквально – «брошенный вперёд», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

При освоении содержания 3-го года программы, предполагающего работу над проектом, применяется методика исследовательского обучения, которая предполагает специальные методы:

актуализация проблемы;

- определение сферы проекта;
- выбор темы проекта;
- выработка гипотезы;
- выявление и систематизация подходов к решению;
- определение последовательности реализации проекта;
- сбор и обработка информации;
- анализ и обобщение полученных материалов;
- подготовка отчёта;
- защита продукта (проекта).

**Методы контроля для очной формы занятий:** подведение итогов в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, мониторинг усвоения программы, мониторинг воспитанности и др.

### **Формы, методы и приёмы заочных (дистанционных) занятий.**

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. Основным элементом системы дистанционного обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). ЦОР содержат:

- а) методические рекомендации для учащегося по освоению учебного материала;
- б) систему открытого планирования всех тем и разделов занятия;

- в) последовательное изложение учебного материала в виде гипертекста с подразделением на базовый и углубленный уровни, содержащего ссылки на другие учебные материалы и связывающего все информационные массивы;
- г) интерактивные тесты.

Педагог создаёт обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, учащиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения. Помимо различных элементов, включаемых в дистанционный курс с целью предоставления учащимся знаний, а также развития необходимых им навыков и умений, дистанционный курс включает информацию, как с его помощью должно проводиться дистанционное обучение. Дистанционный курс также включает в себя правила, определяющие, как учащийся переходит от раздела к разделу дистанционного курса при прохождении дистанционного обучения. Очень часто перечень таких правил называют траекторией дистанционного обучения.

Структура дистанционного курса:

- инструктивный (организационный) блок (презентация курса, особенности организации его изучения, входной контроль);
- информационный блок (учебная программа; учебная информация, разбитая на модули; руководство по изучению модуля; глоссарий; хрестоматия материалов по тематике курса и др.);
- блок разноуровневых практических заданий;
- коммуникативный (коммуникационный) блок (педагогическое общение участников обучения в онлайн и оффлайн режимах);
- контрольный блок (проверка хода и результатов теоретического и практического усвоения учебного материала, промежуточные и итоговые тесты и др.);
- рефлексивный блок (самооценка хода и результатов освоения курса).

### **Дополнительные возможности**

- Массовая рассылка уведомлений;
- Виртуальные классные комнаты или видеоконференции;
- Видео и аудио чаты;
- Средства проектного обучения;
- Электронный портфолио.

### **Роль учащегося:**

Учащиеся с помощью компьютера подключаются к образовательному portalу ОО, регистрируются и получают пароль доступа к курсам.

Учащиеся могут задавать свои вопросы на форуме курса и в реальном времени могут получать консультации от преподавателей.

После изучения тем электронного курса учащиеся сдают электронный тест.

### **Роль преподавателя:**

Подготавливает и выкладывает на сервер задания, лекции, тесты и иные вспомогательные материалы.

Контролирует деятельность каждого учащегося в течение процесса обучения.



Проводит мониторинг успеваемости учащихся.

Отвечает на вопросы в форумах и чатах.

После того, как учащиеся изучат все предложенные материалы, они переходят к выполнению оценочного теста.

### **Упражнения должны удовлетворять следующим требованиям:**

Задание упражнения должно быть сформулировано четко и однозначно. У учащихся не должно возникать вариативности понимания условия.

Упражнения в **практических** модулях должны включать:

- условие, при необходимости иллюстрируемое дополнительными материалами (рисунок, анимация, схема, график);
- систему автоматической проверки (кроме творческих текстовых заданий и заданий с развернутым ответом);
- в случае, где это необходимо – подробное пошаговое решение;
- возможность повторно выполнить упражнение.

Упражнения в **аттестационных** модулях должны включать:

- условие, при необходимости иллюстрируемое дополнительными материалами (рисунок, анимация, схема, график);
- систему автоматической проверки (кроме творческих текстовых заданий и заданий с развернутым ответом);
- отсутствие возможности повторно выполнить упражнение.

Упражнения могут включать функциональность звукового сопровождения. Упражнения могут сопровождаться контекстной помощью, описывающей функциональные возможности пользователя при выполнении данного типа задания.

**Курс «Искусство фотографии»** состоит из разделов-модулей: «Вводный» (Приложение 3 Вводный раздел), «I год обучения», «II год обучения», «III год обучения». Каждый раздел предполагает изучение тем в соответствии с годовой программой (Приложение 4 Раздел и темы). В конце изучения каждого раздела проводятся итоговые занятия, на которых даётся зачётное задание по содержанию освоенного материала. Каждое занятие, посвящённое определённой теме, предполагает освоение учащимися теории и практики создания образовательного продукта в форме фотографий, отчётов, конспектов, тезисов, планов, анализа фотографий, разработки проектов, составления и защиты творческого портфолио и т.п. Тема состоит из блока, включающего лекционный материал (Приложение 5 Лекционный материал), рекомендации к практической деятельности, список изучаемой литературы, глоссарий. Освоение знаний и умений учащимися происходит самостоятельно, в случае затруднений они могут обратиться к педагогу с вопросами. Учащиеся переходят к изучению следующего раздела только при условии правильного выполнения зачётных заданий. В итоге обучения учащимся предлагается зачётная работа, предполагающая демонстрацию и защиту авторского портфолио (проекта).

**Методы контроля для заочной (дистанционной) формы занятий:** игры, оценочные тесты, задания в тетради, опросы, защита авторского проекта, создание творческого портфолио.

**В качестве контроля знаний и практических навыков применяется:**

1. Зачетная фотосъемка указанного объекта;
2. Свободная фотосъемка на указанную тему;
3. Конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.
4. Групповая разработка фототем;
5. Создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;
6. Для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на веб – сайте;
7. Смотр творческих достижений юных фотолюбителей;
8. Размещения обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

**Образовательная среда, организуемая для реализации программы.**

Обучающая среда Moodle, Zoom (комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, система современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде).

**Технологическая оснащенность образовательной программы.**

Базовым местом проведения занятий является учебный класс «Фотостудия» в МБОУ ДО ЦДТ.

Важным условием реализации образовательной программы «Искусство фотографии» является – наличие медиацентра, с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Зеркальные и цифровые фотокамеры;
2. Персональный компьютер (PC, Windows 10, iCore3) – 8 комплектов;
3. Фотовспышки компактные любой конструкции;
4. Радиосинхронизатор;
5. DVD-R, DVD-RW 8см – 10 штук;
6. DVD-+R, DVD-+RW 12см – 20 штук;
7. Микрофон Rode mic pro – 2 штуки;
8. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Gimp (лицензионные) – 2 комплекта;
9. Штатив Manfrotto – 2 штуки;
10. Цифровой проектор;
11. Принтер цветной Epson L800 – 2 штуки;
12. Объектив широкоугольный – 1 шт., объектив длиннофокусный – 1 шт.

13. Рамки для фотографий, расходные материалы – по необходимости.

Для заочных занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет и цифровая фотокамера.

### **Перечень дидактических материалов.**

**Материалы со специализированных сайтов в Интернете** (статьи, учебное видео, схемы, каталоги фотографий, подборки фоторабот).

#### **Список авторских дидактических компьютерных игр (Приложение 6 Игры)**

1. <http://LearningApps.org/watch?v=pkve7549t16> Назови части фотоаппарата. 2.
- <http://LearningApps.org/watch?v=p1trqwdyn16> Появление фотографии. 3.
- <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/7968.html?LANG=RU> Современная фототехника.
4. <http://LearningApps.org/watch?v=remzjpa9j16> Выдержка и диафрагма. 5.
- <http://LearningApps.org/watch?v=pan68a6g516> Композиция. 6.
- <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/8842.html?LANG=RU> Линии и формы.
7. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0435923f95a5> Баланс.
8. <http://LearningApps.org/watch?v=pinq0iqu316> Контекст. 9.
- <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=33ce38f75dcf> Передача основных свойств изображаемого.
10. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/9938.html?LANG=RU> Гармония цвета.
11. [http://www.classtools.ru/haven\\_far.html?ii=2987" width="800" height="601" frameborder="0" scrolling="no"></iframe>](http://www.classtools.ru/haven_far.html?ii=2987) Передача объёма.
12. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=13b423e290ae> Передача фактуры.
13. <http://LearningApps.org/watch?v=pxivf2kok17> Контур и силуэт.
14. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=007bf09f94c9> Создание ритмического рисунка.
15. <http://LearningApps.org/watch?v=pe92dzidj17> Обзор света в фотографии.
16. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=27ddfed18b15> Естественный свет.
17. <http://LearningApps.org/watch?v=pxxe653ok17> Съёмка в пасмурную погоду.
18. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1ffeb3759e79> Линии.
19. <http://LearningApps.org/watch?v=p63944bi317> Форма как структурный элемент.
20. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=37be2b31eb06> Свет как элемент композиции.
21. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=23a724efbe3c> Позиция объекта как третий структурный элемент композиции.
22. <http://LearningApps.org/watch?v=pkrrzv2tt17> Выбор объектива.
23. <http://LearningApps.org/watch?v=pqex8cywc17> Аберрации объективов.
24. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2fb46ebb455d> Телеобъективы.
25. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0323aa488019> Широкоугольные объективы.
26. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e0805f65b64> Свадебная фотография.
27. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0f61d4a586ff> ФУД фотография.
28. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0e641d8ae9dc> Фото в СМИ.
29. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=18942e962c4a> Фотография в рекламе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для учащихся

1. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
11. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
13. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
14. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
15. Журналы «Photo & video».