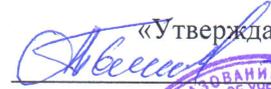


Муниципальное образование «Еравнинский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Программа принята
на методическом объединении


Председатель МО: Цыдыпова Д.Ц.
Протокол № 2
от «20» сентября 2021 г.

«Утверждаю»:

Директор Тышченков А.С.
Приказ № 44
от «20» сентября 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ»

(очная форма обучения)

Направленность: техническая

Автор-разработчик: Доржиева Гэрэлма Жаргаловна,
педагог дополнительного образования
возраст обучающихся: *10- 17 лет*
срок реализации программы: *1 год (144часов)*

с. Сосново-Озёрское
2021г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ»

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 (с изменениями на 27 октября 2020 года);

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы звукозаписи» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **технической направленностью** образования: так как способствует получению воспитанниками знаний и практических навыков работы в области специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа.

Вид программы: модифицированная.

1.2. Актуальность программы. На сегодняшний день одним из самых распространенных видов искусства является музыка. Музыкальные произведения, в том или ином их проявлении, слушают все. Музыка сама вкладывает в души людей мысли, переживания, эмоции. Но и люди могут брать от нее те чувства, которые им необходимы. Это связано с тем, что существует очень много музыкальных жанров, стилей, направлений, которые зависят от времени написания произведения, от эпохи, от музыкального инструмента и от многих других немаловажных факторов.

В МБОУ ДО «ЦТД» создана вокальная группа «Веселые нотки», программа разработана с целью обеспечения оптимальных условий для развития ребенка, наделенного способностями и тягой к творчеству, развитию его вокальных возможностей, а также самореализации в творчестве. Изучение программы даёт ребенку возможность самовыражения через сольное и ансамблевое пение.

Лучшая реклама для вокальной группы «Веселые нотки» – это массовая аудитория. В современном обществе лучше всего этому способствует интернет. Это размещение своих композиций в социальных сетях. Записей с телефона или видеокамеры недостаточно, так как такие записи низкого качества, в них много посторонних шумов, помех, они не передают весь диапазон частот.

Именно поэтому актуально создание программы «Основы звукозаписи», где воспитанники МБОУ ДО «ЦТД» смогут изучить техническое и программное обеспечение для качественной записи и обработки своего музыкального материала. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно корректировать звук во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать музыкальные файлы (программное обеспечение) добиваясь наилучшего звучания. Компьютер, оснащённый всем необходимым для создания и обработки музыки, открывает колоссальные возможности для детского творчества.

Программа призвана удовлетворить интерес воспитанников МБОУ ДО «ЦТД» к музыкальным возможностям компьютера и помочь им проявить свои музыкальные способности на новом уровне, с использованием музыкальных возможностей современной техники и современных информационных технологий. Умение работать с различными звуковоспроизводящими устройствами и редакторами звука является важной частью информационной компетентности современного человека.

1.3. Отличительные особенности программы: заключаются в том, что техническое направление, предоставляет воспитанникам возможность для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Возможность попробовать себя в качестве звукорежиссера в концертном зале, студии или на выездных мероприятиях абсолютно разного масштаба.

1.4. Педагогическая целесообразность. В процессе обучения воспитанники знакомятся с широким спектром направлений, существующих в звукозаписи, историей развития звуковой техники, эволюцией технических средств получения звука, взглядами и достижениями известных звукорежиссеров; осваивают основы работы звукорежиссера, пробуют себя в разных видах работы со звуком. Программа способствует социализации и профессиональному самоопределению через формирование системы знаний, представлений о себе, собственных ресурсах, возможностях и способностях, а также активизации личностной позиции воспитанников в ситуации профессионального выбора.

1.5. Цель программы – формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым оборудованием и программным обеспечением.

1.6. Задачи:

образовательные – дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов, прививать интерес и вкус к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

развивающие – развивать внимание, память, координацию, эстетический вкус.

воспитательные – привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе, воспитывать чувство долга за общее (коллективное) дело.

Метапредметные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные:

- формирование способности к осуществлению художественного замысла с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа: 10-17 лет. Программа рассчитана на учащихся, еще не имеющих начальных знаний умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым оборудованием и программным обеспечением. Наполняемость групп: не менее 12 учащихся. Состав групп постоянный, разновозрастный.

Для качественного изучения курса практические занятия целесообразно проводить по подгруппам ввиду удобства донесения информации, удобства доступа к изучаемому аппарату и разности в подготовке участников. В учебно-тематическом плане такие занятия отмечены*.

Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

1.8. Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – количество часов на весь период обучения в учебном году – 144 часа, в том числе предусмотрено 40 часов теоретических занятий и 104 часа практических занятий.

Уровень программы -стартовый.

2.2. Срок реализации программы – 1 год.

2.3. Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты реализации программы:

понимают:

- общие принципы «Основы звукозаписи»;
- форматы звуковых файлов;
- технические характеристики, виды предназначения аппаратуры;
- особенности и основные факты компьютерной музыки.
- специфику работы современного звукорежиссера;
- основы теории звука;
- основы гармонического и спектрального анализа;
- основные принципы устройства и работы современных звуковых электронных приборов, используемых для записи и воспроизведения звука;
- основные принципы акустических процессов;

умеют:

- подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
- коммутировать звуковое оборудование;
- запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
- оформлять технический лист звукорежиссера;
- определять виды разъемов акустических кабелей;
- устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
- изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе;
- применять звукотехнические устройства, информационно-инструментальную аппаратуру и программные базы в художественных целях.

владеют:

- основами работы в аудиоредакторах;
- начальными навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- общепринятой терминологией и обозначениями;
- начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры;
- основами концертной деятельности;
- навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- общепринятой терминологией и обозначениями;
- общей и специальной работой на компьютере;
- компьютерными программами для работы с музыкальным материалом;
- основными способами управления звуковым оборудованием;
- основами концертной деятельности.

В процессе реализации программы «Основы звукозаписи» у воспитанников формируются следующие компетенции:

- *Ценностно-смысловые компетенции:* способность к осознанию художественной ценности произведения, его музыкального образа, духовно-эстетического смысла, способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.
- *Общекультурные компетенции:* освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи, наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом.
- *Учебно-познавательные компетенции:* готовность к восприятию информации. формирование основ художественного мышления, развитие способности наблюдать и

рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

- *Информационные компетенции*: умение самостоятельного поиска знаний, связанных как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, Интернета, телепередач.
- *Коммуникативные компетенции*: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- *Социально-трудовые компетенции*: умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владение навыками социальной активности и функциональной грамотности.
- *Компетенции личностного самосовершенствования*: владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности, реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становление самосознания и ценностных ориентаций.

3.2. Способы и формы проверки результатов

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Начальный контроль – в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций воспитанников перед началом образовательного процесса).

Текущий контроль осуществляется - в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы контроля:

- контрольное занятие;
- итоговое занятие;

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
стартовый уровень обучения

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		форма контроля
			теория	практика	
1. 1.1 1.2	Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования. Утверждение состава участников. Распределение участников по уровню подготовки	6	2 2 2		Проверка наполняемости групп Собеседование
1.3 1.4	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале. Организационные моменты, согласование плана работы объединения.	2	2		Индивидуальная проверка теоретических знаний, устный опрос
2.	Микширование «живого звука». Концертный комплекс. Микшерный пульт.	24	8	16	Проверка теоретических знаний, практическое задание
2.1 2.2	Что такое концертный комплекс. Основные принципы устройства концертных комплексов.		2 2		Фронтальный опрос, практическое задание
2.3 2.4	Концертные комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс.		2 2		Фронтальный опрос, практическое задание
2.5 2.6	Микшерные пульты.* Чувствительность.*			2 2	Практическое задание
2.7	Многополосные регуляторы тембра.*			2	Практическое задание
2.8	Дополнительные функции микшерных пультов.*			2	Практическое задание
2.9 2.10	Режимы «соло» и «громко».* Дополнительные выходы.*			2 2	Практическое задание
2.11 2.12	Дополнительные входы.* Задняя панель микшерного пульта.*			2 2	Практическое задание
3.	Усиление, обработка и микширование звука.	32	4	28	Проверка теоретических знаний,

					практическое задание
3.1	Аппаратная составляющая.		2		Индивидуальная проверка практических знаний
3.2			2		
3.3	Эквалайзеры и их применение.*			2	Практическое задание
3.4	Параметрические и графические эквалайзеры.*			2	
3.5	Соединительные кабели.*			2	Практическое задание
3.6	Соединители.*			2	
3.7	Микрофоны.*			2	Практическое задание
3.8	Радиомикрофоны.*			2	
3.9	Усилители.*			2	Практическое задание
3.10	Мощность, нагрузка и сопротивление.*			2	
3.11	Акустические системы. Активные и пассивные.* Различные типы акустических систем по их назначению.*			2	Практическое задание
3.12				2	
3.13	Участие в выступлениях творческих коллективов МБОУ ДО «ЦДТ» в качестве звукооператоров.*			4	Практическая работа
3.14	Участие в выступлениях творческих коллективов МБОУ ДО «ЦДТ» в качестве звукооператоров.*			4	Практическая работа
	Итого на 1-е полугодие	64	20	44	
4	Компоновка и сборка концертного комплекса. Сведение звука.	24	6	18	Проверка теоретических знаний, практическое задание, опрос, беседа
4.1	Просмотр документальных фильмов о работе звукооператоров.		4		Устный опрос
4.2	Обсуждение документальных фильмов о работе звукооператоров.		2		Беседа
4.3	Сборка системы.*			2	Практическое задание
4.4	Использование рабочего пространства основного микшерного пульта.*			2	
4.5	Правила группировки.*			2	Практическое задание
4.6	Окончательная настройка звучания.*			2	
4.7	Сведение звука. Создание звукового баланса.*			2	Практическое задание
4.8				2	

	Возможные проблемы. Технические неисправности.*				
4.9	Недостаточный уровень вокала.*			4	Практическое задание
4.10	Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.*			2	
5.	Работа с программой «Audacity»	44	8	36	Проверка теоретических знаний, практическое задание, опрос, наблюдение
5.1	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук.		2		Проверка теоретических знаний, устный опрос
5.2			2		
5.3	Форматы звуковых файлов.		2		Проверка теоретических знаний, устный опрос
5.4	Редактирование звука.		2		
5.5	Элементы управления программой.*			2	Практическое задание
5.6	Настройки программы.*			2	
5.7	Поддерживаемые программой			2	Практическое задание
5.8	звуковые форматы.* Экспорт/импорт.*			2	
5.9	Сочетания клавиш в программе.*			2	Практическое задание
5.10	Запись и редактирование звука.*			2	
5.11	Запись с микрофона.*			2	Наблюдение. Практическое задание
5.12	Удаление шума.*			2	
5.13	Вырезать. Скопировать. Вставить.*			2	
5.14	Пауза. Дублирование. Разделить.*			2	
5.15	Микширование и разделение звука.*			2	
5.16	Примеры редактирования звука.*			2	
5.17	Разделение дорожек стереозаписи.*			2	
5.18	Наложение голоса на фоновую музыку.*			2	
5.19	«Человек-оркестр».*			4	
5.20	Использование фильтров.*			4	
6.	Анализ и подведение итогов	12	6	6	Практическая работа, тестирование, зачет
6.1	Подведение итогов, проведение		4		Практическая работа,
6.2	социометрии.		2		

	Редактирование звуковой дорожки.				тестирование
6.3	Техническое сопровождение и запись звуковой дорожки праздника.			4	Зачетное занятие
6.4	Запись на диск аудиофайлов выступлений.*			2	
	Итого на 2-е полугодие	80	20	60	
	Итого за год: Теория: 40 часов Практика: 104 часа Всего: 144 часа	144	40	104	

* отмечены занятия по подгруппам.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

III. Содержание изучаемого курса (144 часа):

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1-1.4

Теория (8ч.). Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования, утверждение списочного состава участников, Формирование группы участников объединения с учётом утверждённых условий приёма, с учётом способностей и пригодности к деятельности в объединении каждого участника, с принятием правил о работе в объединении каждым участником. Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы объединения, регламента работы.

Формы контроля: проверка наполняемости групп, собеседование, индивидуальная проверка теоретических знаний, устный опрос

Раздел 2. Микширование «живого звука». Концертный комплекс. Микшерный пульт.

Тема 2.1-2.12

Теория (8ч.). Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий.

Практика (16ч.) Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе».

Формы контроля: проверка теоретических знаний, практическое задание.

Раздел 3. Усиление, обработка и микширование звука.

Тема 3.1-3.14

Теория (4ч.). Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса».

Практика (28ч.) Нарботка навыков работы звукооператором. Участие в качестве звукооператора в творческих мероприятиях МБОУ ДО «ЦДТ».

Формы контроля: проверка теоретических знаний, практическое задание.

Раздел 4. Компонровка и сборка концертного комплекса. Сведение звука.

Тема 4.1-4.10

Теория (6ч.). Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса».

Практика (18ч.) Сведение и микширование «живого звука». Нарботка навыков работы в качестве звукооператора.

Формы контроля: проверка теоретических знаний, практическое задание, опрос, беседа.

Раздел 5. Работа с программой «Audacity».

Тема 5.1-5.20

Теория (8ч.). Работа с программой «Audacity».

Практика (36ч.). Работа с программой «Audacity». Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов. Запись звука. Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров при обработке записанного аудиофайла.

Формы контроля: проверка теоретических знаний, устный опрос.

Раздел 6. Анализ и подведение итогов.

Теория (6ч.). Подведение итогов, проведение социометрии.

Практика (6ч.). Обработка в программе «Audacity» звуковой дорожки. Запись на диск отдельных номеров творческих кружков МБОУ ДО «ЦДТ».

Формы контроля: практическая работа, тестирование.

Критерии оценки результатов освоения программы

- знание основных методов в области звукорежиссуры;
- знание художественных приемов и художественные приемы технологии, используемые в творческом процессе звукорежиссуры;
- знание специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;
- умение устанавливать соответствия в области звукорежиссуры;
- умение ставить и решать прикладные и творческой и технической информационные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- навык создания фонограмм и проведения озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ.
- знание профессиональной терминологии звукорежиссера;
- знание принципов создания звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, исполнителями;
- знание исторических и современных высокопрофессиональных технологических процессов;
- умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
- умение соединять разные стили и с помощью технических средств, преобразовывать музыкальный материал в единую композицию;
- умение осуществлять основные технологические процессы звукозаписи и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ;
- умение применять художественные приемы и технологии, используемые в творческом процессе звукорежиссуры;
- умение реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности;
- навык использования современных технологий применительно к созданию звукозаписи и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства,
- культурно-массовых представлений и концертных программ;
- навык владения художественными приемами и технологиями, используемыми в творческом процессе звукорежиссуры.

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022г.	31.05.2023г.	36	144	4 ч./нед.

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
летние	01.06.2022-31.08.2022	92	01.09.2023г.

Регламент образовательной деятельности: продолжительность учебной недели - 5 дней. Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается в начале учебного года директором МБОУ ДО «ЦДТ».

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с постановлениями Правительства РФ.

Мониторинг воспитанников:

- предварительный (начальный) контроль – в начале учебного года (сентябрь-октябрь)
- итоговая аттестация проводится в конце курса обучения (апрель-май).

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция, объяснение);
- практический (практические задания, работа со словарями, работа с книгой, творческая мастерская, практикум);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, чтение литературы, демонстрация с последующей беседой, объяснение в ходе демонстрации);
- репродуктивный (работа по образцу, тренировочные упражнения);
- материал использование видеофрагментов, презентаций);
- наглядный (демонстрация оборудования)

- игровой (игра, конкурс, викторина, и т.д.);
- дискуссионный (спонтанные и специально организованные дискуссии).
- воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

- формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая,
- групповая.

- формы организации учебного занятия:

- беседа, практическое занятие, представление, концерт.

- педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- коммуникативная технология обучения,
- самостоятельного поиска решений.

- алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть – 3 мин.

II. Основная часть:

- объяснение нового материала – 5 мин.
- запись текстового материала – 5 мин.
- творческие задания – 7 мин.
- самостоятельная работа (индивидуальные задания, работа в подгруппах) – 15 мин.

III. Заключительная часть (рефлексия) – 5 мин.

- *дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, компетентностно-ориентированные задания, упражнения.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в течение учебного года в форме контрольного занятия, практического занятия, зачета.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в *следующих формах:* практическое занятие, зачет.

Используемые методы: практическое задание, тестирование, опрос.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Оценивания теоретических знаний осуществляется по критериям:

- уровень ниже среднего - большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Воспитанник владеет знаниями в объеме не менее 50%;
- средний уровень - соответствие основным требованиям ответа «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений взаимосвязей; объем правильных ответов составляет 75-85%;
- высокий уровень - наличие точных знаний по теме.

На каждого воспитанника рекомендуется завести дневник, где педагог отмечает изменения или достижения.

3.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения дополнительной образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук с акустической системой (программы по звукомонтажу, голосовая программа NVDA, медиа проигрыватели);
- акустическая система;
- усилитель звука;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- набор штекеров для подключения аппаратуры;
- наушники звукорежиссера;
- удлинители катушечные;
- стойки для микрофонов;
- наличие расходных материалов: минидиски, CD, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD_RW, аудиокассеты, флэш-карта памяти;
- цифровые образовательные ресурсы (диски с обучающими программами и другое программное обеспечение);
- интерактивная панель;
- сканер, принтер

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- мультимедийные материалы, фонотека (флеш-накопитель, CD диски, с записями народной, классической и современной музыки), карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Информационно-коммуникационные средства: мультимедийные обучающие программы; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.

3.3. Список литературы:

- Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. Композитор, 2006. - 719 с.: ил., граф. схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр: с. 716-717. – ISBN 5-7379-0298-6: 595-10.
- Асанова И.М., С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева, «Организация культурно-досуговой деятельности», М. «академия», 2013(20)
- Григорьев Д.В., П.В. Степанов «Внеурочная деятельность школьников», М., «Просвещение», 2013(30)
- Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д: Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012
- Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов; Моск. гос. ун-т культуры. - М.: МГУКИ, 2013. - 153 с.: ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр: с. 104. - 90-; 120.
- Куприянова Б.В. «Организация досуговых мероприятий», М., «академия», 2014 (15)
- Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с.: схем. - (Телевизионный мастер- класс). - ISBN 5-7567-0357-8: 137-73.
- Основы звукорежиссуры: творч. практикум: учеб. пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб: СПбГУП, 2005. - 144, [1] с.: ил., схем. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.24). - Прил.: с.156-161. - Библиогр: с.163-164. - ISBN 5-7621- 0325-0: 80.
- Чудинов А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ. - массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1: Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр: с. 89-90. - 90.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>

<http://www.radiouzel.com>

<http://uroki-online.net>

Дополнительная литература:

- Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2006
- Гибсон Д. «Искусство сведения» 2000
- Динов В. «Микрофонный приём» 2000
- Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2005
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2001
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2002
- Никамин В.А. «Цифровая звукозапись» 2002
- Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм» 2004

Сайты: <http://ru.wikipedia.org/>

Статьи:

- ["10 шагов к звуковому пейзажу"](#) (Говард Магнум) и ["20 советов Пола Уайта"](#).
- Алёшечкина Е. В. Исследовательская деятельность как одно из условий развития творческой личности на уроках музыки и во внеурочной деятельности. С. 54-56. № 3 (50), 2020г. "УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ"
- Красильников И. М. Приобщение школьников к художественной мультимедийной деятельности в классе электронных музыкальных инструментов. С. 36-40. № 4 (35), 2016г. "УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ"

ГЛОССАРИЙ

АЧХ (Амплитудно-частотная характеристика) — зависимость амплитуды выходного сигнала от частоты. На графике АЧХ по оси X откладывается частота, а по оси Y — отношение амплитуда выходного сигнала. Неравномерность АЧХ — это параметр, указывающий на максимальное и минимальное отклонения линии графика АЧХ на разных частотах.

Биения — интерференция двух тонов, мало отличающихся по частоте. При биениях происходят периодические изменения амплитуды результирующих колебаний, получающихся от сложения основных тонов.

Болевой предел — верхний предел чувствительности человеческого уха — такое давление, при котором звук воспринимается в виде болевого ощущения. Для тона 1 кГц это соответствует давлению примерно 122 дБ.

Бэк-вокал (англ. Backing Vocal — «поддерживающий вокал») — термин, применяемый в эстрадной музыке для обозначения вокального аккомпанемента вокалисту. Бэк-вокал может исполнять как ансамбль, так и один вокалист, поочередно записывая партии многоголосья.

Входной уровень — уровень звукового сигнала, поступающий на вход звукового устройства.

Выходной уровень — уровень звукового сигнала на выходе звукового устройства.

Громкость — субъективное восприятие человеком силы звука. Зависит от частоты, амплитуды и звукового давления.

Дабл-трек — записанная вокальная/инструментальная партия, полностью, «нота в ноту» дублирующая основную партию. Применяется для сглаживания недостатков музыкального исполнения, а также как специальный эффект, по звуку напоминающий эффект хорус (Chorus).

Детальность — способность передачи аудиосистемой всех тонкостей и нюансов, присутствующих в исходном сигнале.

Динамический диапазон — разница между наибольшей и наименьшей громкостью в звуковой передаче. Измеряется в децибелах.

Звук — колебания воздуха, возникающие при механических колебаниях (вибрациях) разных тел и воздействующие на человеческое ухо. Диапазон слышимых колебаний 20 Гц — 20000 Гц.

Звуковая мощность — звуковая энергия, проходящая через данную поверхность за 1 сек. Звуковая мощность может быть определена по величине звукового давления.

Звуковое давление — давление на единицу площади, создаваемое звуковыми колебаниями. Измеряется в барах или децибелах.

Интервал — отношение числа колебаний двух тонов.

Интерференция — взаимно ослабляющее или усиливающее действие двух звуковых колебаний одинаковой частоты, прибывающих одновременно в одно место с разницей в фазах. При совершенно одинаковых фазах происходит увеличение, а при противоположных — уменьшение громкости.

Макродинамика — способность аудиосистемы передавать значительные перепады динамического диапазона (например, «пианиссимо — фортиссимо») с сохранением пропорции звукового давления.

Микродинамика — способность аудиосистемы передавать мельчайшие изменения звукового сигнала (например, «пиано — пианиссимо»).

Обертоны — все тоны, кроме основного, создаваемые колеблющимся телом (источником звука). Если их частоты в целое число раз (2, 3, 4 и тд.) Больше, чем число колебаний основного тона, то их называют гармоническими обертонами.

Октава — основной музыкальный интервал. Соответствует отношению частот 2:1.

Основной тон — наиболее низкий тон, создаваемый колеблющимся телом (источником звука).

Порог слышимости – граница чувствительности человеческого уха, наиболее тихий слышимый звук.

Разборчивость (артикуляция) – отношение числа правильно принятых слогов к общему числу произнесенных слогов. Для определения разборчивости пользуются специальными сочетаниями слогов, исключающими возможность угадывания слога по смыслу.

Разрешение – способность аудиосистемы разборчиво передавать один или несколько одновременно звучащих инструментов, не смешивая их.

Реверберация – остаточное «послезвучание» в закрытых помещениях, после того как источник звука перестал действовать. Существует благодаря многократным отражениям звука от разных поверхностей – стен, пола, потолка. Реверберация измеряется разницей во времени между прекращением звучания источника и спаданием звукового давления до 10-3 его начального значения.

Сила звука – звуковая мощность, проходящая за 1 сек через поверхность в 1 см². Сила звука пропорциональна квадрату звукового давления.

Тембр – «окраска» звука. Определяется числом и частотой обертонов. Состав последних характерен для разных источников звука.

Тембральный баланс - способность аудиосистемы на выходе правильно передавать соотношения обертонов входного сигнала.

Тон – синусоидальное звуковое колебание. Высота тона определяется числом колебаний в секунду. С увеличением числа колебаний растет высота тона.

Тональный баланс – способность аудиосистемы на выходе правильно передавать соотношения тонов входного сигнала.

Уровень — величина звука, по отношению к некоторому произвольному параметру.

Уровень звукового давления — отношение измеренного по относительной шкале звукового давления к уровню звукового давления, соответствующего порогу слышимости человеческого уха (20 мкПа).

Шум – совокупность очень большого числа отдельных тонов разной высоты и громкости.

Т а б л и ц а 1.2

результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Методы диагностик и
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение , тестировани е, контрольны й опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение , собеседован ие
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение , контрольное задание

программы)				
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение , контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение , контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<u>Учебно-интеллектуальные</u> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение , анализ способов деятельност и детей, их учебно-исследовате льских работ

Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
<u>Коммуникативные</u> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	

<p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p>	<p>Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	<p>0 1 2 3</p>	
<p><u>Организационные</u> Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время. 	<p>0 1 2 3</p>	

Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	

2. Мониторинг развития качеств личности воспитанников

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В этой связи педагогам дополнительного образования предлагается психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования, реализуемых в МБОУ ДО «ЦДТ»:

Активность, организаторские способности.

Коммуникативные навыки, коллективизм.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.

Нравственность, гуманность.

Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Технология работы педагогов по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты (см. Таблица 2.1). Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Таблица 2.2).

Каждый педагог может выбрать именно те качества личности, которые наиболее эффективно развиваются в рамках реализуемой им образовательной программы, либо заполнять таблицу целиком. Педагогам рекомендуется заполнять диагностическую таблицу трижды для выявления положительной (отрицательной) динамики развития личностных качеств ребенка:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (предварительный контроль),
- в начале второго полугодия (текущий контроль),
- в конце учебного года (итоговый контроль).

Данный мониторинг позволяет выявить детей с низким уровнем развития личностных качеств в целом или по отдельным критериям. Это служит базой постановки новых целей и задач, определения дальнейших планов деятельности, механизмов их реализации.

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии. По желанию педагогов могут использоваться методы анкетирования, тестирования, незаконченных предложений и пр.

Таблица 2.2

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

<p>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p>4. Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал.</p> <p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	--	--	--	--

На областном уровне												
На всероссийском уровне												
На международном уровне												

Вывод:

Работа педагога с результатами мониторинга

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в учреждении дополнительного образования детей, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагогов.

Полученная в процессе педагогического взаимодействия информация оценивается для определения эффективности взаимодействия и прогнозирования развития взаимодействия на будущее.

После проведения каждого этапа (предварительный, текущий и итоговый контроль) мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе и мониторинга развития качеств личности воспитанников педагогом проводится анализ результатов и делается вывод.

При проведении **предварительного контроля** вывод должен содержать анализ полученных результатов обучающихся и учитывая уровень подготовки детей, педагог планирует и организует работу по образовательной программе.

При проведении **текущего контроля** вывод должен содержать анализ полученных результатов обучающихся. При получении детьми низкого уровня, педагогу необходимо, учитывая индивидуальные результаты обучающихся, провести коррекционную работу (изменения в плане работы, темпе подачи материала, сложности материала, формирование групп взаимной помощи из обучающихся, проведение консультаций, творческие задания, система поощрения, создание ситуации успеха в учебе ит.д.).

При проведении **итогового контроля** вывод должен содержать анализ полученных результатов обучающихся. При наличии отрицательной динамики педагог объясняет причины полученного результата. При наличии положительной динамики, педагог выводит процентное соотношение уровней (высокий, средний, низкий) обучающихся. Устанавливает степень соответствия полученных результатов итогового мониторинга целям и задачам образовательной программы.

Коррекция недостатков личностного развития

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии личности, можно использовать психогимнастику (М. И. Чистякова Психогимнастика), театрализацию, игровые приёмы.

Психогимнастика позволяет корректировать эмоционально-личностную сферу ребёнка, помогает научиться общаться со сверстниками, легче и лучше понимать чувства других. Занятия позволяют избавиться от страхов, неуверенности, тревожности. В книге есть игры - пантомимы на сопоставление различных черт характера.

В коррекционной работе можно использовать различные виды игр: игры с правилами, сюжетно-ролевые, психотехнические раскрепощающие и освобождающие игры.

Для ребят с низкой самооценкой подбираются игры и посильные задания, где они могут проявить себя, убедиться, что не хуже других. И главное оружие - похвала. Услышав её в свой адрес, ребёнок приободряется, стремится достигнуть успеха. Учимся оценивать себя. Создаются специальные ситуации для упражнения в правильном поведении.

