****

**Пояснительная записка**

По своей направленности данная программа относится к художественно-эстетическому направлению. Данная программа модифицированна и разработанна на основе образовательной программы Шубитидзе Э.Г. «Декор» и оражена в издании: В.Крупской, Н.И. Кизеева, Л.В. Сазоновой, В.Д.Симоненко, «Технология», г. Москва, С.Б. Cамбуева, «Символика традиционного бурятского женского костюма»,г Улан-Удэ. И ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству.

На сегодня наблюдается стремление регионов нашей страны к национальному самовыражению и самоуправлению, возрождению и развитию национального языка истории, культуры, традиций и обычаев. И это, прежде всего, проявляется в сфере образования, где можно в полной мере реализовать заботу государства о приобщении детей к духовно-нравственным ценностям, формировании национального самосознания подрастающего поколения.

Изучение национального искусства – это яркое выражение потребности в возрождении и обновлении национальной культуры своего народа. Кружок кройки и шитья национальной одежды «Арюухан» призван для приобщения детей к культуре родного края, развитию художественного вкуса, творческой активности детей. В последние годы в области изучения национальной одежды возрос, и усилился интерес к исследованию не только традиционного костюма, его отдельных элементов, но и комплексному анализу в общей системе материальной и духовной культуры конкретного этноса, определенной эпохи.

В процессе обучения к шитью происходит ознакомление с национальными обычаями и традициями. Дети знакомятся не только с различными видами тканей, вышивки, с различными видами ниток и иголок, с правилами кройки, швейной машиной, а также с символикой цвета, орнамента, верхней одежды, головных уборов, обуви, и, конечно же, с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Программа предусматривает разный уровень подготовки детей, возраст от 9 до 15 лет. В одной группе занимаются дети, которые возможно, уже посещали занятия аналогичного кружка и дети, первый раз взявшиеся за подобное дело. Поэтому программой предусмотрено не только курсы крой и шитья национальной одежды, но и изготовление кукол, разных по сложности, но и несколько видов деятельности, значительно отличающихся от основной.

Срок реализации программы рассчитан на 3 года.

В процессе занятий у детей развиваются необходимые качества: усидчивость, аккуратность, художественный вкус, любовь к ручному труду, бережливость. А так же занятия способствуют профориентации школьников, знакомятся с рабочими профессиями, с творчествами художников и дизайнеров, с культурно историческими наследиями и т. д.

**Актуальность**

Образовательной программы дополнительного образования детей "Арюухан" заключается в приобщении современного ребенка к народной истории.

**Новизна**

Дополнительной образовательной программы заключается в том, что она представляет возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды.

**Цель:**

Научить детей основам кройки и шитья бурятской национальной одежды

**Задачи:**

1. Образовательные - знакомство с символикой родного края;

 - ознакомление с традиционными народными

 ремеслами;

 - обучение шитью национальной одежды.

2. Развивающие - развитие интереса к национальной культуре;

 - развитие творческих способностей ребенка;

 - развитие эстетического вкуса, творческой

 фантазии и умение украшать свой быт.

3. Воспитательные - воспитывать чувства уважения к родной культуре

 - воспитывать чувства красоты и гармонии,

 творческой фантазии и дизайнерства;

 - воспитывать чувства патриотизма.

***На первом году обучения***,

учащиеся накапливают практический опыт в изготовлении образцов (узлов для пошива изделий), изучают терминологию ручных и швейных швов, знакомятся с различными видами тканей, их гигиеническими и технологическими свойствами. Изучают различные виды швейных машин, знакомятся с их классификацией, с оборудованием ателье, швейных фабрик, мастерских. Определяют неполадки в работе машин и учатся их устранять. К концу учебного года учащиеся должны выполнять все виды работ по изготовлению швейных изделий.

***На втором году обучения***,

учащиеся работают с журналами мод, (за­рисовки и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхо­да ткани. Снятие мерок, построение чертежей.. Подготовка ткани к рас­крою, раскладка- выкройки на ткани, раскрой.. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой); подготовка модели к первой примерке, сметывание изделия.

Первая примерка, внесение исправлений после нее. Стачивание всех швов изделия, обработка деталей,  вы­полнение отделки, вметывание, заметывание, притачивание, окончательная влажно-тепловая обра­ботка, чистка одежды, пришивание пуговиц.

***На третьем году обучения***,

учащиеся изготавливают образцы изделий с применением современной технологии, оборудования, инструментов, приспособлений. Пользуются лекалами базовых конструкций, выполняют элементы моделирования. Определяют качество кроя и готового изделия. Осуществляют контроль при изготовлении изделия, проверяют состояние швейных машин, выполняют текущий уход и устраняют мелкие неполадки. Соблюдают требования правил безопасности труда и противопожарной безопасности

**Ожидаемый результат:**

 - учащиеся приобретают навыки кройки и шитья бурятской

 национальной одежды;

 - осознание этнической принадлежности;

 - знание традиционных обычаев и обрядов;

 - формирование традиционного чувства красоты;

 - закрепление этических и эстетических норм, передача

 жизненного опыта

**Применение наглядных пособий**

играет большую роль в освоении учащимися нового материала и реализации программы. Средства наглядности позволяет дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствует более прочному усвоению материала.

Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

На занятиях широко применяют образцы изделий, узлов, изготовленных руководителем творческого объединения или учащимися. Применяют инструкционные карты, как инструкции при выполнении образцов.

Наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Интересно могут быть использованы методические разработки образцов изделий. Для выполнения работ необходимы материалы, инструменты и приспособления.

Такие как: ткань, нитки, ножницы, иголки, булавки, наперстки, швейная машина, утюг, утюжильная доска и прочее.

**Тематический план на 1-ый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
| **Теория**  | 1 | **Общее кол-во часов** |
| **1** | Вводная часть в курсы кройки и шитья. Т/Б при выполнении ручных работ. Материаловедение. | 1 | 1 | 2  |
| **2** | Терминологии, применяемые при ручной работе.  | 1 | 7 | 8 |
| **3** | Вышивка по полотну  | 2 | 4 | 6 |
| **4** | Изготовление игольницы. | 2 | 2 | 4 |
| **5** | Символика цвета. | 2 | 10 | 12 |
| **6** | Символика орнаментов. Геометрические орнаменты. Зооморфные орнаменты. Растительные орнаменты. Космогонические орнаменты. 8 эмблем славы. 7 драгоценностей. | 8 | 8 | 16 |
| **7** | Забавные поделки (аппликации) из разных лоскутков. Влажно-тепловая обработка. Т/Б при влажно-тепловой обработке. | 2 | 4 | 6 |
| **8** | Лоскутное шитье. История лоскутного шитья.  | 2 | 6 | 8 |
| **9** | Лунный календарь | 2 | 2 | 4 |
| **10** | Машиноведение. Т/Б при выполнении машинных работ. | 2 | 2 | 4 |
| **11** | Виды машинных швов | 2 | 2 | 4 |
| **12** | Обряды. Сагаалган. | 2 | 2 | 4 |
| **13** | Символика бурятской одежды.  | 2 | 4 | 6 |
| **14** | Знакомство с кройкой | 2 | 6 | 8 |
| **15** | Кройка национальной одежды для кукол. | 2 | 12 | 14 |
| **16** | Шитьё национальной одежды для кукол. | 2 | 2 | 4 |
| **17** | Бурятское жилище. | 2 | 4 | 6 |
| **18** | Символика головных уборов и украшений. | 2 | 4 | 6 |
| **19** | Кройка головных уборов для кукол. | 2 | 8 | 10 |
| **20** | Шитьё головных уборов для кукол. | 2 | 2 | 4 |
| **21** | Праздники и обычаи у бурят. | 2 | 4 | 6 |
| **22** | Национальные игры и танцы у бурят. | 2 |  |  |
|  **ИТОГО**  | **48** | **96** | **144** |

**Содержание тематического плана на 1 год обучения**

**1-2 занятие (10 часов)**

Вводная часть в курсы кройки и шитья.

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Материаловедение, понятие о пряже и прядении, ткани и ткачестве, ознакомление со строением и свойствами материалов. Изготовление из бумаги макета полотняного переплетения. Ознакомление с приспособлениями и инструментами при выполнении ручных работ.

**3-4 занятие (10 часов)**

Вышивка различными стежками и швами различных узоров, орнаментов. Применение стежков и швов для изготовления игольницы.

**5 занятие (12 часов)**

Знакомство с символикой цвета, о значении того или иного цвета, развитие внимания во время просмотра пейзажа, одежды, быта.

**6 занятие(12 часов)**

Знакомство с символикой орнаментов. Умение сочетать цвета, умение читать орнаменты. Экскурсия в районную библиотеку. Знакомство с работами художника Лубсана Доржиева. Вышивка орнаментов.

**7 занятие(14 часов)**

Техника безопасности при влажно-тепловой обработке.

Изготовление из природного материала поделок. Изготовление из лоскутков аппликаций, панно.

**8 занятие (8 часов)**

История лоскутного шитья. Лоскутное шитьё.

**9 занятие (4 часа)**

Вышивка лунного календаря. Вышивка нитками, пайетками, бисером, лоскутками.

**10-11 занятие (8 часов)**

Машиноведение.

Техника безопасности при выполнении машинных работ. Виды машинных швов.

**12 занятие (4 часа)**

 Ознакомление с обрядами и обычаями празднования Сагаалгана.

**13-14 занятие (14 часов)**

Символика бурятской одежды.

Обычаи и обряды, связанные с костюмами. Бурятский костюм в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном жанрах.

Знакомство и умение кройке.

**15-16 занятие (18 часов)**

Кройка и шитьё бурятской национальной одежды для кукол. Умение различать детские, мужские и женские костюмы, умение их украшать. Научить различать костюмы агинских, хоринских и селенгинских бурят.

**17 занятие (6 часов)**

Обычаи и обряды бурят, связанные с жилищем. Юрта прообраз жилища 21 века. Обстановка жилища, утвари. Домашнее ремесло.

**18 занятие (20 часа)**

Символика головных уборов и украшений. Мастера Серебряных дел Бурятии. Ювелирное искусство Бурятии на современном Этапе. Посещение музея имени Сампилова.

**19-20 занятие (14 часов)**

Кройка и шитьё головных уборов для кукол.

**21-22 занятие (6 часов)**

Праздники и обычаи. Древние игры и танцы бурят. Найти самостоятельно материалы о древних играх и танцах. Научить друг друга играм и танцам, которые знают.

**Тематический план на II-ой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** |  |
| **Теория**  | **практика** | **Общее кол-во** |
| **1** | Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1 год обучения  | 1 | 1 | 2 |
| **2** | Вышивка по полотну. Использование пайеток, бисера, ниток. | 2 | 6 | 8 |
| **3** | Поисково-исследовательская работа «Ремесло бурятского народа» | 2 | 6 | 8 |
| **4** | Знакомство с соломой. Аппликации из соломы  | 2 | 8 | 10 |
| **5** | Знакомство скожей. Аппликации из кожи | 2 | 8 | 10 |
| **6** | Поделки из соломы и кожи | 2 | 12 | 14 |
| **7** | Знакомство с костью. Рисуем на рогах. | 2 | 12 | 14 |
| **8** | Поисково-исследовательская работа «Бурятская одежда (мужская, женская, детская)»  | 2 | 4 | 6 |
| **9** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Т/Б при выполнении ручных работ. | 2 | 4 | 6 |
| **10** |  Работа над цветовой гаммой, фактурой ткани. Т/Б при влажно-тепловой обработке. | 2 | 6 | 8 |
| **11** | Кройка жилетов (уужа) | 2 | 6 | 8 |
| **12** | Шитье жилетов (уужа) | 2 | 8 | 10 |
| **13** | Поисково-исследовательская работа. «Агинские, хоринские и селенгинские буряты» | 2  | 4  | 6 |
| **14** | Различие костюмов агинских, хоринских и селенгинских бурят. | 2 | 8 | 10 |
| **15** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. | 2 | 8 | 10 |
| **16** | Закрепление работы. Моделирование на основе базовых конструкций в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол. | 2 | 4 | 6 |
| **17** | Мини выставка.  | 2 | 2 | 4 |
| **18** | Поисково-исследовательская работа  «Ремесло бурятского народа» |  2 |  2 | 4 |
| **19** | Работа с собранным материалом. | 2 | 4 | 6 |
| **20** | Поисково-исследовательская работа. Стилизованные бурятские костюмы.  |  2 |  4 | 6 |
| **21** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. | 2 | 4 | 6 |
| **22** | Закрепление работы. Моделирование в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол. | 2 | 2 | 4 |
| **23** | Поисково-исследовательская работа Национальные игры и танцы у бурят. | 2 | 4 | 6 |
| **24** | Оформление выставки декоративно – прикладного творчества по итогам учебного года и работа на выставке. | 2 | 4 | 6 |
| Итого | **47** | **133** | **180** |

**Содержание тематического плана на II-ой год обучения**

**1 занятие (2 часа)**

Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.

 **2 занятие (8 часов)**

Вышивка по полотну. Использование пайеток, бисера, ниток.

**3 занятие (8 часов)**

 Поисково-исследовательская работа. «Ремесло бурятского народа». Работа с собранным материалом.

**4 занятие (10 часов)**

Знакомство с соломой. Аппликации из соломы

**5 занятие (10 часа)**

Знакомство с кожей. Аппликации из кожи

**6 занятие (14 часов)**

Поделки из соломы и кожи

**7 занятие (14 часов)**

Знакомство с костью. Рисуем на рогах.

**8-10 занятие (12 часов)**

Поисково-исследовательская работа «Бурятская одежда (мужская, женская, детская)». Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Т/Б при выполнении ручных работ

Работа над цветовой гаммой, фактурой ткани. Т/Б при влажно-тепловой обработке.

**11-12 занятие (16 часов)**

Кройка жилетов (уужа). Шитье жилетов (уужа)

**13-15 занятие (26 часа)**

Поисково-исследовательская работа. Различие костюмов агинских, хоринских и селенгинских бурят. «Агинские, хоринские и селенгинские буряты». Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Закрепление работы. Моделирование на основе базовых конструкций в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол.

**16 занятие (10 часов)**

Закрепление работы. Моделирование на основе базовых конструкций в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол.

**17 занятие (4 часа)**

Мини выставка.

**18-19 занятие (10 часов)**

 Поисково-исследовательская работа. «Ремесло бурятского народа». Работа с собранным материалом.

**20-22 занятие (14 часов)**

Поисково-исследовательская работа. Стилизованные бурятские костюмы. Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Закрепление работы. Моделирование в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол.

**23 занятие (6 часов)**

Поисково-исследовательская работа. Национальные игры и танцы у бурят.

**24 занятие (6 часов)**

Оформление выставки декоративно – прикладного творчества школьников по итогам учебного года и работа на выставке.

**Тематический план на III-ый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
| **Теория**  | **практика** | **Индивид занятия** |
| **1** | Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1 и 2 год обучения.  | 1 | 1 | 2 |
| **2** | Поисково-исследовательская работа «Истории возникновения и развития одежды», изучение развития костюмов. | 2 | 4 | 6 |
| **3** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Т/Б при выполнении ручных работ. | 2 | 8 | 10 |
| **4** |  Изучение законов композиции и цветосочетания. Работа над цветовой гаммой, фактурой ткани. Т/Б при влажно-тепловой обработке. | 2 | 8 | 10 |
| **5** | Основные техники выполнения вышивок. | 2 | 12 | 14 |
| **6** | основные техники лоскутного шитья | 2 | 12 | 14 |
|  | Вышивка лентами (шелковые ленты) | 2 | 16 | 18 |
| **7** | Составление орнаментов Вышивка на ткани, грамотный подбор ткани и фурнитуры раскрой и качественный пошив изделия; | 2 | 22 | 22 |
| **8** | Поисково-исследовательская работа «Сагаалган», «обряды и ритуалы, связанные с празднованием Сагаалгана» | 2 | 4 | 6 |
| **9** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ним «Сагаалган», «Обряды и ритуалы, связанные с празднованием Сагаалгана» | 2 | 10 | 12 |
| **10** | Поисково-исследовательская работа «Хадаки. Обряды приподношения хадаков.» | 2 | 4 | 6 |
| **11** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. | 2  | 6 | 8  |
| **12** | Поисково-исследовательская работа «Обоо, сурхарбаан.» | 2 | 4 | 6 |
| **13** | Поисково-исследовательская работа «Эрын юhэн эрдэни. Девять драгоценностей мужчины» | 2 | 4 | 6 |
| **14** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. | 2 | 8 | 10 |
| **15** | Поисково-исследовательская работа. «Стилизованные бурятские костюмы»  | 2  | 6  | 8  |
| **16** | Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. | 2 | 14 | 16 |
| **17** | Закрепление работы. Моделирование на основе базовых конструкций в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол. | 2 | 10 | 12 |
| **18** | Кройка и шитье стилизованного костюма для себя, братьев и сестер. | 6 | 12 | 18 |
| **19** | закрепление знаний, навыков полученных на занятиях. | 2 | 4 | 6 |
| **20** | Оформление выставки декоративно – прикладного творчества по итогам учебного года и работа на выставке. | 2 | 4 | 6 |
| **Итого** | **45** | **171** | **216** |  |

**Содержание тематического плана на III-ой год обучения**

**1 занятие (2 часа)**

Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1 и 2 год обучения.

 **2-3 занятие (16 часов)**

 Поисково-исследовательская работа «Истории возникновения и развития одежды», изучение развития костюмов. Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Т/Б при выполнении ручных работ.

 **4 занятие (10 часов)**

 Изучение законов композиции и цветосочетания. Работа над цветовой гаммой, фактурой ткани. Т/Б при влажно-тепловой обработке.

**5-7 занятие (46 часов)**

Основные техники выполнения вышивок, техники лоскутного шитья, вышивка лентами. Составление орнаментов Вышивка на ткани, грамотный подбор ткани и фурнитуры раскрой и качественный пошив изделия;

**8-11 занятие (24 часа)**

 Создание эскизов по собранным материалам и работа над ним «Сагаалган», «обряды и ритуалы, связанные с празднованием Сагаалгана». Поисково-исследовательская работа. «Хадаки. Обряды приподношения хадаков.». Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними.

**12-14 занятие (22 часа)**

 Поисково-исследовательская работа «Обоо, сурхарбаан.». Поисково-исследовательская работа. «Эрын юhэн эрдэни. Девять драгоценностей мужчины». Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними.

**15-17 занятие (36 часов)**

 Поисково-исследовательская работа. Стилизованные бурятские костюмы. Создание эскизов по собранным материалам и работа над ними. Закрепление работы. Моделирование на основе базовых конструкций в соответствии с выбранным эскизом, изготовлением костюмов для кукол.

**18-19 занятие (24 часа)**

 Составление стилизованного костюма для себя, братьев и сестер. закрепление знаний, навыков полученных на занятиях.

**20 занятие (6 часов)**

 Оформление выставки декоративно – прикладного творчества по итогам учебного года и работа на выставке.

Методическое обеспечение.

Реализация программы даёт детям представление обо всех основных видах кройки и шитья, вышивки и способах сборки лоскутных деталей разнообразных геометрических форм; формирует умение и навыки учащихся по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе.

В основу методики лежит изучение художественных народных традиций на трех уровнях:

- восприятие – посещение музеев, библиотек, показ детских работ, народных образцов;

- воспроизведение – дети сами рисуют и выполняют изделия по заданному образцу;

- творчество – выполнение разнообразных текстильных изделий по личному замыслу средствами традиционного народного искусства.

При этом используются следующие формы работы:

– посещение музея народного искусства, посещение библиотек, ищут в интернете, знакомство с изделиями народных умельцев;

– теоретические занятия: в доступной форме дети получают знания об особенностях и видах народного творчества;

– знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд студии;

– зарисовка образцов в тетради и краткая запись названий швов

– практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

– пошив и оформление готовых изделий;

– анализ и оценка работы на каждом этапе;

– индивидуальные творческие работы;

– использование различных видов и форм коллективной работы;

– участие в экскурсиях, выставках, мастер-классах, конференциях;

– проведение занятий-праздников, как одно из форм творческого сотрудничества с другими коллективами.

Поскольку в коллективе занимаются дети, как младшего, так и старшего возраста, постольку занятие строится соответственно с их возрастными особенностями.

Большое разнообразие видов вышивок (по региональным признакам, по их техническому исполнению) различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая нулевую базу подготовки детей.

 Поэтому в процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий, учащиеся от освоения наиболее простых техник постепенно переходят к более сложным видам и к решению творческих задач.

Независимо от возраста детей выполнение вышивки классических техник швов является единой школой, необходимой для учащихся в их дальнейшей работе. Поэтому объем знаний и навыков по окончании занятий одинаков; разница заключается в выборе объекта для выполнения и объема работы в нем детьми разного возраста.

Овладение техническим мастерством на начальном этапе не исключает создания возможностей для творческой самореализации детей, многие темы программы посвящены развитию художественных способностей учащихся, знакомят их с техникой рисования карандашом и красками, цветосочетаниями, с элементами орнаментальных мотивов и основными понятиями композиции.

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение. Необходимо, чтобы учебное оборудование помещения для занятий включало: комплект мебели, материалы, нитки, инструменты и приспособления (иглы, ножницы, наперстки, карандаши, краски, альбомы, миллиметровка, копировальная бумага, калька, пяльцы).

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд коллектива, изделия народных мастеров).

Заканчивая тему, необходимо провести в неформальной обстановке просмотр и анализ всех выполненных работ в форме мини-выставки.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей, учащихся ребятам предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на районных и республиканских выставках по декоративно-прикладному творчеству.

Выставки творческих работ также являются творческим результатом группы или отдельных учащихся. Творческое лицо коллектива определяется представленными работами по следующим критериям оценки:

 - оригинальность идеи;

 - соответствие работы возрасту ребенка;

 - исполнительское мастерство;

 - использование народных традиций;

 - новаторство и современность.

**Список литературы:**

1. **«**Технология»**,** В.Крупская, Н.И. Кизеева, Л.В.Сазонова, В.Д.Симоненко, Москва 1999год.

2**. «**Основы швейного производства**»,** А.Т.Труханова, В.В.Исаев Е.В.Рейнова, Москва 1989год.

3. «Материальная и духовная культура бурят», В.Д.Бабуев, Улан-Удэ 2004год.

4. «Золотая книга о бурятах», В.П.Алагуев

5. «Символика традиционного бурятского женского костюма», С.Б.Самбуев, Улан-Удэ 2004год.

 6. «Буряад хубсаhан – бэеым шэмэг», С.А.Батожргалай, Улан-Удэ 2006год

7. «Буряад-монголшуудай заншалта хубсаhан», Фото С.Ильин, Улан-Удэ 2006год

8. «Бурятские и русские пословицы, поговорки», Л.Д.Шагдаров, М.П.Хомонов, Улан-Удэ 1996год.

9. «Заметки о дореволюционном быте Агинских бурят», Л.Линховоин, Улан-Удэ 1972год.

10. «Забавные поделки», В.И.Фёдорова, Москва 2008год.

11. «Бисерное рукоделие», О.Жукова, Москва 2005год.

12. «Обработка тканей», Л.В.Мельникова, М.Е.Короткова, Н.П.Земганно, Москва 1986год.

13. «Семья и брак у бурят», К.Д.Басаева, Улан-Удэ 1986год.