МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ЕРАВНИНСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»Председатель ПК\_\_\_\_\_\_Очирова С.О.Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021года | «Утверждаю»Директор МАОУ ДО «ЦДТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тышкенов А.С. Приказ№ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2021года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«Угалза» (вышивка)***

***Тип программы:*** *общеразвивающая*

***Направленность программы***: *художественное*

 Возраст детей: 10-15 лет

 Срок реализации: 1 год Общее количество часов - 144 часа

 Разработчик: Цыдыпова Д.Ц. педагог

 дополнительного образования

***с. Сосново-Озерское***

***2021***

**Введение**

Жизнь с начала столетия претерпела множество значительных изменений. Постепенно исчезал культура народа и национальная самобытность. Уничтожены многие духовные заветы предков, утрачены немало обрядов и традиции. Но не только время повинно в этом, но и часто сам человек.

Национальное искусство более всего сохраняется в бытовой и празднично – обрядовой культуре, которая является выражением основных сфер деятельности нации, народности. Чтобы учащийся, стали хранителями и творческими продолжателями традиций своего народа, необходимо их знакомить, убедить в ценности этих традиции, приобщать к ним, вырабатывать привычку следовать им. При этом учитывать, что «традиция – это не охрана пепла, а сохранение огня». Для современного человека весь окружающий его мир подразделяется на две части: мир знаков и мир вещей. Такие знаковые системы, как числа, цвет, орнаменты обладают постоянно высоким семиотическим статусом, которое из множества искусств изучает вышивание.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Организация трудовой деятельности учеников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа ознакомления их с разными видами декоративно – прикладного искусства.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Угалза» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

-Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;

 - Устава «ЦДТ».

Данная программа имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основе программ и отражённых в книгах: Бабуева В.Д. «Материальная и духовная культура бурят», Королева Н.С. «Народная вышивка», Литвинеца Э.Н. «Учитесь вышивать».

***Вышивка –***один из самых массовых видов народного искусства. Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другим материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляя национальное своеобразие и мастерство народа.

 В течение многих столетий в каждом регионе, вырабатывались свои приемы исполнения вышивки, формировались характер орнамента и его колорит.

Поэтому программой предусмотрено  общее знакомство с  наиболее распространенными  видами вышивок нашей бурятской культуры, с особенностями  народного орнамента и цветовой гаммы.

***Новизна*** программы заключается в разнообразии изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, с освоением современных технологических приемов, в разработке методических приемов обучения учащихся, в выборе новых объектов и способов творческой деятельности, а также в практической направленности и социальной значимости.

***Актуальность*** программы состоит в соответствии целей и задач потребностям современного образовательного процесса. Декоративно-прикладное искусство бурятских народов веками утрачивает свою традицию и является одним из забываемых национальных культур. И поэтому актуально в современном мире возобновлять традиции и обычаи культуру бурят.

Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят учащиеся, раскрывают перед ними богатство культуры бурятского народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. Обучение многим техническим приёмам мастерства доступно детям в любом возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества, тем более что в современном декоративно-прикладном искусстве есть огромное множество интересных и доступных для детей видов рукоделия, которые вызывают у них большой интерес и могут удачно использоваться на занятиях в целях развития творческого потенциала.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в том, что программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения. Она поможет обучающимся овладеть разнообразными техниками вышивания, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть учащихся к бурятской культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

***Целью*** данной программы является создание условий для развития основ творческой личности ребенка, приобщение его к культурным ценностям и удовлетворение его творческих запросов, освоением техники вышивального искусства, воспитание потребности саморазвития личности ребенка, что достигается через решение следующих **задач**:

* Включение обучающихся в познавательную деятельность по изучению истоков народного творчества;
* Формирование у детей навыков и приемов работы с иглой и нитью, изготовление художественных традиционных и авторских изделий, (обучить изготовлению узоров на различных предметах);
* Развитие творческих и коммуникативных способностей, самостоятельности, изобретательности и творческого, активного   мышления.
* Приобщение детей к посильному творческому труду, воспитание  уважения  к     народным умельцам и продуктам их деятельности;
* Воспитание черт, присущих народному мастеру-умельцу: доброты, красоты, трудолюбия, стремление дарить радость людям, а в итоге воспитание высоконравственной социально активной личности.

Цель и задачи программы взаимосвязаны, усложняются по мере прохождения программного материала по принципу «От простого к сложному» и ориентированы на конечный результат.

Для успешного освоения обучающимися содержания программного материала необходимо, чтобы теоретические занятия по  истории вышивки, композиции, техническому рисунку, специальной технологии сочетались с  практическим овладением приемами и техникой  вышивания. После теоретического  изучения основных тем программой предусматривается выполнение изделий в материале на основе изученных швов.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения  в учреждениях дополнительного образования для детей, последовательно осваиваются отдельные приемы и навыки ручной вышивки с учетом современной технологи; основы организации труда, самооценка качества изделий, последовательность исполнения изучаемых швов, приемы и способы размещения рисунков на изделии, технология вышивания, навыки пользования инструментами  для  вышивания; и приемы  безопасного труда и личной гигиены.

***Отличительной особенностью*** данной программы, является то, что она позволяет не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом, важным фактором является, что после изучения разнообразных швов и техник, учащиеся подготавливают проект и защищают его.

Содержание и материал программы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, при этом каждый обучающийся имеет право быть принят в состав обучающихся любого года обучения, по результатам диагностики исходного уровня знаний и умений по предмету деятельности.

**Условия реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 8-15. Срок реализации программы **1** год.

Форма обучения **групповая**– количество обучающихся в группе**:**

*- 1 год обучения:*15-30 человек;

***Режим занятий:***

1-ый год обучения - 144 часа, 2раза в неделю по 2 часа в каждой группе;

*Место реализации* программы – в МБОУ ДО «Центр детского творчества».

Основной**формой** **обучения** является занятие продолжительностью 40 минут. Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Но, как правило, практическая часть по объему значительно больше. Занятие обязательно завершается итогом в форме самоанализа своих работ, и защитой творческого проекта.

Предпочтение отдается репродуктивному, объяснительно-иллюстративному, игровому методам. Можно вводить элементы эвристического, креативного и поискового метода. При этом сохраняется практическая направленность образовательного процесса.

**Основные критерии оценки результативности реализации программы:**

* техника выполнения изделия;
* правильность подбора материалов для изделия;
* подбор цветовой гаммы;
* творческая фантазия;
* аккуратность изделия.

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой учащийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы. После освоения каждого раздела программы организуем выставку детских творческих работ.

**Методическое обеспечение**

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по вышивке обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. Уделяется особое внимание практической работе: приобретению навыков вышивания простых и сложных узоров.

Методы работы, используемые на занятиях по вышивке.

* Словесный: беседа, объяснение, рассказ;
* Практический: самостоятельная работа используется для отработки умений и навыков учащихся.
* Метод анкетирования: используется для изучения мотивации выявления возможностей и потребностей каждого ученика.
* Проектная деятельность.

Использование данных форм и методов работы позволяет решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы. Формирование интереса к культурному наследию своей Родины, воспитание культуры труда, общения в коллективе, развитие моторных навыков, образного мышления, творческой фантазии, формирование художественно – эстетического вкуса, чтение схем, составление эскизов и зарисовок, владение основными приемами вязания, предусмотренными программой, привитие основ композиции и цветоведения, самостоятельное изготовление изделий.

По итогам каждого года обучения, учащиеся выполняют творческий проект. Выбор темы происходит произвольно, можно выбрать любую тему из тех, что проходили в течение года. После выполнения проекта, проходит его защита**.**

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ педагогом способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских  работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки, конкурс рисунков для вышивки, вручение готовых работ родителям. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно – прикладного характера.

Гибкая форма организации творческого труда позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый учащийся работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.  В начале года чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у воспитанников продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. На протяжении всего года занятия не сводятся только к изготовлению изделии, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

* учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* умение доводить начатое дело до конца;
* умение быстро обучаться и освоить все новое

Познавательные:

* проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
* ставить цель и организовать её достижения;
* ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы.

Метапредметные:

* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнения учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные:

* создание собственного продукта;
* умение представлении о разнообразии композиционного строя, мотивах и колорите;
* подбирать  нитки  и  ткань по фактуре  и  цвету, определять расход  материалов для различных изделий;
* умение разрабатывать несложные композиции декоративного оформления и правильно располагать их  на изделии.

**Способы проверки результатов:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживается три вида результатов:

* текущие (цель - выявление ошибок и успех в работах обучающихся);
* промежуточные (проверять уровень освоения программы, презентация, самостоятельное представление проекта);
* итоговый (определятся уровень знаний умений, навыков пот освоению программы за весь учебный год).

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Название разделов, тем | Общее кол-вочасов | Из них | Формы аттестации/контроля |
| Теория | Практика |
| **1** | ***Введение в образовательную программу***Введение в образовательную программу. Техника безопасности и пожарная безопасность | 4 | 2 | 2 | Вводная диагностика. Работа по карточкам-заданиям |
| **2.** | ***История вышивки***Краеведческие исследования по виду творчества | 2 | 0,5 | 1.5 |  |
|  |  |  |  |
| **3.** | ***Подготовка к вышиванию*** | 18 | 7,5 | 10,5 |  |
| 3.1 | История искусства вышивки | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Знакомство с историей вышивки народов | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Цветовые сочетания | 4 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3.4 | Национальная вышивка и орнамент | 6 | 3 | 3 | Выставка образцов узоров орнамента |
| 3.5 | Композиционное построение узоров | 4 | 1 | 3 |  |
| **4.** | ***Основы вышивания***  | 48 | 16 | 32 |  |
| 4.1 | Швы для свободной вышивки | 12 | 6 | 6 |  |
| 4.2 | Приемы выполнения швов | 14 | 4 | 7 |  |
| 4.3 | Изготовление изделий с вышивкой | 20 | 5 | 18 |  |
| 4.4 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация.Работа по карточкам -заданиям |
| **5.** | ***Узоры и орнаменты народной вышивки.***  | 70 | 20 | 50 |  |
| 5.1 | История народной вышивки | 8 | 2 | 4 |  |
| 5.2 | Орнаментальные мотивы | 6 | 3 | 3 |  |
| 5.3 | Изготовление узора для воротничка | 8 | 3 | 5 |  |
| 5.4 | Изготовление узора для чехла | 8 | 3 | 5 |  |
| 5.5 | Изготовление панно | 18 | 4 | 14 |  |
| 5.6 | Изготовление картины | 16 | 2 | 14 |  |
| 5.7. | Проектная деятельность | 8 | 2 | 6 |  |
| **6.** | ***Итоговое занятие. Проекты.*** | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестацияРабота по карточкам заданиям |
|  | Всего | 144 | 58 | 86 |  |

**Содержание программы**

**1.  Вводная тема**.(4ч.)

**Теория – 2 ч.:** Задачи и план работы объединения. Правила поведения. Оборудование кабинета, рабочего места. Материалы.  Инструменты и приспособления для вышивки. Правила безопасности при работе с нагревательными приборами, ножницами, иглами, тканями.

**Практика -2ч.:**  Оборудование кабинета, рабочего места. Контроль ТБ.

Контроль (Характеристика игл, тканей, ниток, используемых в процессе вышивания). Ознакомление с перечнем изделий, которые предполагается выполнить в процессе работы факультатива, его корректировка с учетом пожеланий участников.

        **2. История вышивки .(2 ч.)**

**Теория – 30мин.:**  История художественной обработки текстильных материалов. Традиционная вышивка, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных  художников. Специфика национальной вышивки, ее отличие от вышивки других народов. Характерные узоры, приемы, швы и цветовые сочетания для различных областей.

        Художественная вышивка – украшение одежды и быта. Художественная вышивка в интерьере квартиры. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые вышивкой. Вышивание – не только занятие для души, но и возможность пополнить гардероб оригинальными вещами ручной работы.

**Практика – 1,5ч.:** Создание   альбома  образцов  народной  вышивки различных областей. Сбор – поиск «Бабушкин сундук» Подготовка и оформление материалов поиска.

**3. Подготовка к вышиванию (18ч. )**

**Теория  -  7,5 ч.:** Понятие о композиции Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов. Понятие об орнаменте в круге, квадрате, прямоугольнике. Виды орнамента (растительный, животный и т.д.). Перспектива. Роль света и освещения.

**Практика  -  10,5 ч.:** Композиционное построение растительных и животных орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике.  Контроль Т.Б (самоанализ достижений)

**4. Основы вышивания (48 ч.)**

**Теория – 16ч.:** Правила подготовки ткани и ниток к вышивке.  Виды ткани и ниток. Их совместимость по цвету и фактуре. Разметка размера рисунка. Способы  перенесения рисунка на ткань( с помощью копировальной бумаги, по счету нитей, точечным способом перевода. Технология выполнения простейших ручных швов. Шов «вперед иглу». Шов «за иглу». Шов «шнурок». Шов «козлик». Петельный шов. Петельки и полупетельки с прикрепами. «Тамбурный шов». Шов «узелки» и т.д..

**Практика – 32 ч.:** Подготовка ткани к вышивке, разметка узора на ткани. Перенесение узоров на тонкие ткани, на плотные ткани (посредством сколок); использование стекла с лампой для перенесения узора на прозрачные или полупрозрачные ткани. Увеличение или уменьшение узора, использование для этой цели миллиметровой или клетчатой бумаги Техника запяливания большого и небольшого кусков ткани. Удобная посадка вышивальщицы. Вышивание на пяльцах двумя руками.

Контроль, техники безопасности

 **5. Узоры и орнаменты народной вышивки. Выполнение изделий  (70ч.)**

**Теория - 20 ч.:**Что такое домашний уют, как его достичь. Элементы домашнего уюта.  Салфетки, скатерти , панно, сувениры и т. д.

**Практика – 50 ч.:**

Салфетки. Выбор орнамента и узора, эскиз в альбоме. Просмотр разновидностей украшения салфеток в народной вышивке. Подбор материалов и тканей. Зарисовка простейших швов и их выполнение. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка и вышивка краев салфетки. Стирка, утюжка. Контроль ЗУН по алгоритму самоконтроля.

Прихватки. Выбор орнамента или сюжетного изображения. Просмотр иллюстраций и зарисовка в альбом. Подбор тканей и необходимых материалов. Раскрой прихватки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Пошив прихватки, отделка изделия, стирка, утюжка. Контроль Т.Б.

**6. Итоговое занятие (2 ч.)**

**Теория (1 час)**Подведение итогов за год.   Награждение лучших обучающихся.

**Практика  (1 час)**  Выставка работ обучающихся

**Проектные работы**

**Список литературы:**

1. Бабуева В.Д. «Материальная и духовная культура бурят», Улан-Удэ, 2004,-228с.
2. Климова Н.М., О.Г. Федосова, О.Н. Наумова, В.В. Ривкина. Ручная и машинная вышивка. 1980 г
3. Королева Н.С. «Народная вышивка» РСФСР,М.,Госместпромиздат,1961
4. Литвинец Э.Н., Учитесь вышивать. 1991 г
5. Рукоделие.Популярная энциклопедия., М., «Советская энциклопедия»,1991
6. Еременко Т.И. Иголка – волшебница, М., «Просвещение»,1988 г.
7. Жилкина А.Д., В.Д. Жилкин. Рукоделие. 1959 г
8. Крупская Ю.В., Кизеева Л.В., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д., Технология (Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы), м.,»Вентана-Граф»,2002 г.
9. Мара Антоначчо «Вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты», 2009.
10. Бетти Барнден Вышивка. Энциклопедия, 2003.
11. Донна Кулер «Вышиваем крестом. Практический курс для начинающих», 2007.
12. И.Н. Наниашвили. Вышивка крестом. Клуб семейного досуга. Белгород, 2010г.
13. Е.С. Розанова. Новая энциклопедия вышивки. - М.: АСТ, 2011г.
Изобразительные мотивы в русской народной вышивке / Музей народного искусства; сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. - М.: Советская Россия, 1990. - 320 с., илл.
14. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
15. Рассел, Б. Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции: пер. с англ. - М.: Ниола 21-й век, 2002. - 112 с.: ил